

RITMOS de PASION

POESIAS



FEBRONIO CARAVEO SUAREZ

Campeche, Cam., Méx.

*Para el integral
reolucionario, Gobernador del Estado, y
Secretario sus mantos
Montañeros
J. Caraveo*



Academia Práctica Comercial **"LONGINOS APOLINAR M."**

Reconocida por la Secretaría de Educación Pública de México, para Jóvenes y Señoritas. Nuevos cursos de Teneduría de Libros, Contabilidad, Contabilidades, Mecanografía al tacto, [adiestramiento, Taquigrafía Pitman, correspondencia, documentación Mercantil, ortografía práctica, caligrafía palmer, reforma de letra, inglés, aritmética comercial, deportes, clases diurnas y nocturnos. Profesorado competente

Director, Prof. Longinos Apolinar M

Rafael Ferrer Berron

Consignatario de Buques y Comisionista

Apartado número 12. Muralla Playa número 42

Teléfono número 42. Campeche, Cam.

'El Aguila de Oro'

Lencería y Miscelánea en general. La mejor surtida la que vende más barato en la Península

Juan de Mata Herrera

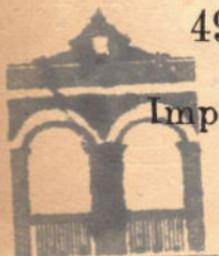
Kanasín, Yuc, Méx

49x66 **"LA PINZA"** 49x66

RAFAEL T. HERRERA

Imprenta y Fábrica de cajas de cartón Trabajos finos y corrientes

Lema: Puntualidad y Economía.



BIBLIOTECA
CAMPECHE

CEC 5.748
A.748

PALABRAS



Debería de estar orgulloso y agradecido de que se me juzgue capaz de prologar un libro de versos, en una época en que huelga la poesía y se vive en la doliente experiencia de la prosa dura y escueta, carente de arranques líricos y de brotes literarios; pero a una invitación de persona autorizada para ello por antigua amistad, pone en mis manos "RITMOS DE PASIÓN", último libro de versos que da a la publicidad el prolífero poeta Febronio Caraveo Suárez, que desde sus mocedades ha vivido en continuo contacto con las Musas, libando en ricos panales la exquisita miel de la sublime inspiración, que solo ofrecen los Dioses a los predestinados, a los elegidos que han sabido cincelar las vibraciones de las almas en la suprema aspiración de la belleza.

No deja de ser un aprieto para mí esbozar algo a guisa de prólogo, que pueda interpretar la labor poética del afiligranado aéda que ha sabido engarzar como apolineo orfebre en el canevá de su lira todos los matices de los distintos versos castellanos, que su genio ha recorrido el diapasón de la lírica más amplia y armoniosa en los campos de Apolo, allí en el Parnaso, en donde sin duda alguna ocupá lugar predilecto el vate que llega al ocaso de su vida con el alma heuchida de pasión, amor y cariño, que hace rebosar en la opulenta copa en que han libado los predilectos del Arte,

al que ha rendido pleitesía en himnos inmortales que cantan el eterno triunfo del bien y la hermosura en efluvios de flores, crepúsculos y arrullos de mar y que arrancan inspiración del encaje que forman las olas al estrellarse contra los acantilados de la playa para ir a dormir muellemente a la orilla.

Caraveo Suárez no necesita de padrinos para sus obras, ellas se recomiendan solas, por si mismas se defienden, como se acomodan más al trato de los Aristarcos que a los zarpazos de los Zoilos que dejan ver siempre sus afilados dientes propicios al mordisco.

Corrían los albores del Siglo XX y ya era conocido Caraveo Suárez, como feliz cultivador de Pindaro y Homero, y en una época feliz e inolvidable para las gayas letras en Campeche, cuando fulguraban en el cielo purísimo de nuestra gloria los Pablo J. Araos, Joaquín Blengio, Juan H. Brito, Salvador Martínez Alomía, José Felipe Castellot, Pedro Rodríguez Palmero, Gaspar Trueba Mac-Gregor, Rafael Hernández Carvajal, José T. Méndez, Manuel Lavalley Barret, y otros muchos que escapan a mi memoria frágil por tantos motivos, digo que durante aquella brillante constelación de astros luminosos, hizo un papel airoso el autor de los versos de este libro y bien puede afirmarse que al transcurrir de los años en vez de quitar arrostos a su número, los ha aumentado con el caudal de la experiencia y el estudio y la eterna contemplación de las bellezas, que ha sabido interpretar felizmente a través de los cariños de hijo padre y esposo que han arrancado de su estrofas las vibraciones más sublimes del ánfora de sus sentimientos.

Caraveo Suárez, también se ha dedicado con señ.

lado éxito a la pintura y bien puede decirse que versifica pintando y pinta versificando.

No cometeré la audacia de entrar en el terreno de la crítica para juzgar del manjar que se me ofrece opíparamente como para saciar el apetito más refinado de los verdaderos conocedores de la literatura, ya que tales composiciones en su conjunto no necesitan del elogio ya que por sí solas se recomiendan y basta leer las primeras estrofas para deslizarse rápidamente por el florilegio que matices y perfumes esparce por doquier pregouando la belleza y el triunfo de la vida.

Caraveo Suárez, lleva publicados varios libros de versos que han merecido la aprobación y el aplauso no solo de los divinos cultivadores de Orfeo y de Virgilio, sino hasta de las personas que se sienten sojuzgadas por los encantos del ritmo majestuoso de espontánea poesía, de la que brota sin esfuerzos y se coloca en el cielo donde brillan los astros de verdadera luz, que sabe iluminar las profundidades del alma enferma del pesimismo de la época y que con fuerza pujante esfuma las obscuridades y abre esperanzas a horizontes más amplios, en los que se sorprenden fulgores de luz, propicios al aseguramiento del Ideal.

Estas cuantas palabras que dejo escritas en el prólogo de esta obra, templo de poesía y amor, están de sobra, porque repito que el libro de mi amigo Febronio, tiene que ser leído con efusión y aplaudido con calor, por ser de lo muy poco que se produce de esta índole en Campeche, que por desgracia ve extinguirse el fuego sagrado que supieron encender y sostener nuestros

mayores, debido a falta de Vestales que, seguramente por falta de cultivadores han retornando al pasado en donde viven en el recuerdo de gloria inmarcesible que hablan de un Campeche inmortal digno de admiración

Allá van los versos de Caraveo Suárez, firmes y seguros de su valer poético y de su inspiración. a conquistar nuevos lauros y desde luego auguro y como cosechados coloco en la frente del laureado poeta que siempre y felizmente ha coquetado con las Musas y se pasea por el Parnaso como en casa propia.

Campeche, diciembre 1939

Perfecto Baranda Mac-Gregor.



DEDICATORIA



A las inolvidables memorias de mi padre, Mayor Febronio Caraveo; de mi esposa, Josefa Capdeville de C., de mi hijo Febronio Caraveo Cáceres y de mis hermanos Rafael, Salvador y Manuel Caraveo Suárez.

A mi adorada madre Anastasia Suárez viuda de Caraveo, y a mis hermanos: Lic. Pablo Caraveo Suárez, Prof. Andrés Caraveo Suárez, María Jesús Victoria Caraveo Suárez viuda de Martínez, Mercedes Caraveo Suárez de Cáceres y Profa. Aurora Caraveo de Illescas.

A mis maestros y bondadosos amigos y a quien me leyere, con todo afecto.

A mi amante y sufrida esposa Sra. Ana Cáceres Trujillo de Caraveo Suárez e hijos: José, Ildefonso Raymundo, Wenceslao y Rosalba Caraveo Cáceres, efusivamente.

Campeche, a 1º de enero de 1940.

Febronio Caraveo Suárez.

Ferretería y Miscelánea

“ L A L L A V E ”

El mejor surtido en artículos del ramo, a precios sumamente económicos.

Calle 10 con 53, Campeche, Cam, Méx.

Emilio Hernández Peña

Salón Cerveza **“MODELO”**

Calle 53, contiguo a la Zapatería “La Mundial”

Cervezas bien frías marcas “Corona” y “Victoria,” exquisitas, deliciosas, al precio de la Capital de la República

Ramón Herrada

Campeche, Cam.

JOVEN y SEÑORITA, sean de provecho en la vida, especializándose en la carrera de Secretario Auxiliar o Contador Mercantil en la

“ACADEMIA MERCANTIL”

Prof. Ermilo Boldo A.

Calle 10, número 343. Campeche, Cam.



Febronio Carabeo Suárez

PROEMIO

PARA TI.

Cuando un atardecer, frío como la inercia, apoyado en la balaustrada del balcón del minarete, frente al esmeráldico mar de la pintoresca bahía de mi apacible terruño, meditaba en la opulencia de tu belleza aristocrática y en la nieve de tu mano impoluta y en la mirada de tus pupilas nazarenas y en la sonrisa de tus labios, frescos como claveles, que mi alma inició al ensueño y al amor y mi vida de crisálida se transformó en existencia de cóndor contemplativo siempre del éter; un arrebató viril llevóme a Eros, y emergió entonces mi pensamiento su primer poema: tal he observado surgir por el lejano oriente, al huir de la noche traicionera, la rebeldía de un arrebol magnético y pasmante. Consecuentemente, y siempre para tí, de lo más hondo de mi corazón surgen nuevos poemas, ellos te dirán, en do quiera que te halles, de mi fé inquebrantable y del optimismo de mi pasión ilfmité y exótica.

FEBRONIO CARAVEO

SUAREZ

-YO CANTARE-

Yo cantaré mis trovas, yo elevaré mi canto
cualquier momento, en donde me plazca y sienta
[amor;
si me oyen o no me oyen, a mí me importa tanto
cuanto importan al mundo los espectros del sol.

Yo elevaré mi trova, mi trova de poeta,
mirando al infinito y amando el corazón.
La tempestad que ruja, que estalle la tormenta,
cantando, que me arroje la muerte en su crespón

Yo cantaré, mi canto que nadie lo perciba,
cuando el anhelo rompa dentro del corazón.
Yo elevaré mi trova, desgranaré mis rimas
hechas luz y perfumes, cubriendo la extensión.

Si alguna vez deseas oirme en mi retiro,
acude a él sin pena y dime de tu amor.
Será entonces mi trova para tí cual suspiro
y al propio tiempo un ósculo mi sentida canción.

TU



Para Esther



Ave que vuela, la poesía:
perfume, vida, luz y color;
morirá nunca, mientras exista
el intelecto y el corazón.

Si tú murieras, transformarías
mi vida en noche de gran penar;
mientras existas, serás mi dicha,
la única gloria que anhelo ya.

Como a la planta los elementos
que le dan vida para crecer
y dan sus frutos más opulentos,
tu me haces falta que eres mi bien.

Tú, la de dulce triste mirada;
la de los ojos que vierten luz;
la de la boquita cual de granada;
la que es muy mía, la bella, tú.

Tú, la que alienta mi fantasía,
la roja sangre del corazón;
tú, a la que sueño de noche y día;
tú, a quien adoro con ciego amor.

A LA JUVENTUD

A la pléyade estudiantil de la
"Juventud Proletaria Socialista",
que noble se yergue
con impulsos revolucionarios.

Gárrula juventud. Remeda un aria,
el desenvolvimiento de algún trino,
al morir de la tarde, en el camino
trillado por la turba parcelaria.

Se diría una flor extraordinaria
de vigor y de empuje peregrino;
faro de resplandor áureo, supino,
que deslumbra en la sombra procelaria.....

Avanza juventud, brío inaudito
que señale altiva el infinito,
la planta firme, ofreces la victoria;
de tí espera la Patria conmovida,
en lo alto su tricoma y bella egida
arrebolada por un sol de gloria.

DECEPCION

No saber más del mundo, maldad todo y mentira
Dormir eternamente y en paz bajo la tierra,
a eso tan sólo ahora mi alma sufrida aspira,
léjos del gran bullicio que en la urbe se encierra.

¿Del amor? no quisiera recordar un instante,
que en él pensar en este mi retiro me agobia.
Todo el día y la noche se mantiene delante
de mis ojos insomnes la efigie de la novia.

De la novia que un día me jurara cariño,
bajo el verde emparrado y al claro de la luna;
de la novia que un día me tildara de niño;
de aquella novia ida de cabellera bruna.

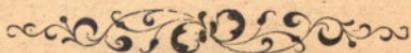
De la que en mí fijara más de una vez sus ojos.
De la que en sus espasmos de pasión y de celo
me estrechara en sus brazos, de nieve y terciopelo,
y apretara a los míos sus labios siempre rojos.

De aquella virgencita que cruzó por mi mente
y despertó de mi alma pasional el alarde;
de aquella muñequita tan pura y resplendente
cual la estrella que asoma cuando muere la tarde.

Y porque se me ha ido para siempre la ingrata;
y porque ya no puedo apretarla a mí, fiero;
y porque sin tenerla un gran pesar me mata;
por eso únicamente dejar de vivir quiero.

No saber más del mundo ni del amor y el celo.
Olvidarme de todo lo que en el mundo existe.
Dormir bajo la tierra, a dos metros del suelo
y ¡para siempre inerte quedar muy solo y triste!

LO QUE YO SE



Sé de un corazón, tesoro
de bondad y de poesía;
a quien rendí pleitesía
a quien con afán adoro.

Angel de cabellos de oro,
de pupila azul, ardiente;
cuya mirada elocuente
hasta ahora rememoro.

Sé de una pálida rosa,
fragancia de tuberosa,
deliciosa miel de abeja;
sé de una virgen piadosa,
que con palabra amorosa
de mi dicen que se queja.



RUEGO

Dedicado a la bella y gentil señori
ta Mimí Palmero.



Dáme a libar la miel de tu palabra;
dáme a beber el alma de tu aliento;
dáme a aspirar tu perfumado aliento,
que todo eso en mi ser la dicha labra.

Dáme a perder mis sueños en el abra
de la montaña de mi pensamiento,
y a sepultar en ella la macabra
visión de mis pupilas, que es tormento.

Dáme a que yo en mi mente te concentre;
dáme a que, como nunca, yo te encuentre
tèrsa y pulida, perfumada y franca;
dáme a que no te admire como mía,
con la desconcertante poesía
de un capullo, hecho amor, de rosa blanca.

La araña y la jardinera

(**Fabulita**)

Les voy a referir la breve historia
de una araña officiosa,
héla pues: tendió su tela
entre un clavel y una rosa.

Hizo su tela a círculos concéntricos,
bien tejidos, bien hechos,
para atrapar en ella,
según sus intenciones, los insectos.

Mas sucedió una cosa,
(el mundo está plagado de groseros)
que al cruzar el rosal la brusca esposa
del burdo jardinero,

Con marcada intención, que no me extraña,
la tela destruyó con alegría
y con ella a la araña
que trabajó ese día.

Por eso dice bien Doña Simona,
su dicho bien encaja,
y grábeselo bien toda pesorna:
que nadie sabe para quien trabaja.

YUCATAN



Pulcra y opulenta cuna del gran Monteji;
zona del agave, del venado y del faisán;
nos cuentan tus poetas de tu fastuoso y viejo
monumento arqueológico de Chichén Itzá.

Tierra que bajo el cielo, siempre de azul cobalto,
levantas al esfuerzo de tu indio singular
y socialista íntegro, con la pupila en alto,
tu vanidosa testa coronada de azahar.

Fresca con tus cenotes que esconden mis leyendas
aportas a los siglos tus más preciadas prendas
que enjoyan esos mórbidos cuellos de tu mujer;

y sin pedir al mundo que te observa, un amparo,
eres modelo al órbe por tu belleza, y faro,
Y en tu juventud augurio de un nuevo amanecer.

LA CAÑA

Para Lizandro Lara

Es un mar de esmeralda que dilata
su horizonte allá lejos,
al beso de las auras,
del sol a los reflejos.

Un verde mar es toda la cañada,
una extensa llanura
que fulgura,
y que absorbe al viajero
que la admira y contempla
con embeleso singular, venero
de riqueza sin tasa:
una verde llanura satinada.

En la fecunda tierra de Hopelchén,
allá es donde yergue, voluptuosa,
allá es en donde crece
opulenta y hermosa.

Allí el bracero la cultiva amante;
allí es en donde siempre, vanidoso,
el labriego labora sin reposo
y da un paso adelante.

Allí es en donde a diario se trabaja
con tesón y pujanza;
y allí es en donde están minas de plata
que de Campeche, alientan la esperanza.

EN POMUCH

Se proyectan las nubes en las lomas
de Pomuch, con el sol del mediodía;
es marzo y es tan fuerte la sequía
que, abierto el pico, acezan las palomas.

El rastrojal reseco, tinto en oro,
se dilata, formando la llanura
en la que no se advierte solo un toro;
uno que otro árbol fulge su verdura.

Y allá por el confín, no muy lejano,
en que apenas al pueblo se le advierte
como fiera en asecho siempre ufano,
sombra que pasa rápida es la muerte.....
y entre el vaho candente, o el bochorno,
es hora en que el buen pan sale del horno.

CAMPECHANA

Campechana, campechana,
ya repica la campana
y a la iglesia sé que vás;
Campechana primorosa,
como bella mariposa
que rondara mi rosal.

Campechana de ojos bellos,
de ensortijados cabellos,
de tez nívea de azahar;
tu gentil talle enamora,
y tu boca tentadora
me dice que me has de amar.

Campechana siempre franca,
perfumada rosa blanca
que al mercado siempre vas;
eres verdadero hechizo,
sencilla, sin el postizo
de mujer de sangre real.

Yo te admiro campechana,
te considero la hermana
que bien me sabe querer;
Campechana victoriosa,
juega una sonrisa hermosa
en tu labio que es clavel.

NERON Y PETRONIO

Al Lic. Pedro Guerrero Martínez.

Con frases parecidas a puñales,
Petronio, el bardo decadente, hiere
al tirano Nerón que, en bacanales,
ávido el vino hasta embriagarse ingiere.

El parricida Emperador romano
del árbitro la escuela estruja, inquieto,
y en su rededor mirando, el más completo
silencio invade el Palatino insano.

Esquivando el aeda la venganza
de la hiena infernal en agonía,
de su sabio Dr. la muerte alcanza;
sangre manan sus venas todavía;
y es Roma por doquier, en su aislamiento,
honda consternación, luto y lamentol

ANAMANECER

(Acuarela)

Anida so la falda de la loma
bajo el indigo pulcro, siempre bello,
la comarca gentil, cual si paloma
fuera, enarcando su nevado cuello.

El panorama es sugerente, el sello
tiene de una acuarela policroma,
arropado en el pristino destello
del sol que altivo y rubicundo asoma.

Vibra el clarín su inspiradora diana,
y al unísono deja la campana
escuchar su clamor de la torre alta;
el mar está impasible, mudo y sólido,
y como la escultura de un Apolo
al fulgor matinal, vive y se esmalta

NO VOLVERA



Me dió unas flores la mujer aquella
que un día me hechizara
con sus ojos de estrella.
Me dió unas flores de belleza rara.

Y me miró después y se fué luego,
diciéndome: ¡hasta nunca!
y no la he vuelto a ver, aunque la quiero
mirar de nuevo so mi senda brusca.

¿Porqué la anhelo ver? ¡no me lo explico!
Quisiera verla nuevamente el alma
que una vez que la quiso
dejó el recuerdo en ella y la esperanza.



INTIMA



Aquellos
rizos de tus cabellos
que guardé
y besé
con loco frenesí,
con franqueza te hablo,
yo no sé
en donde los perdí.

He
solo conservado, fija en mí
la apacible mirada de tus ojos café
y la sonrisa de tus labios,
y,
la esquelita que háblame de agravios
que un día te inferí.
¡Y.....nada más!
¿Me preguntas si
sé de tu retrato?
¡Jamás
se separará de mí

MI ESCUELA



¡Qué alegre mi escuela! Mi escuela es tesoro;
de lleno la arropan los oros del sol;
llenos de contento mis alumnos todos
con afán trabajan y con fé y amor.



Yo gozo al mirarlos, parecen abejas,
fabrican sin tregua su rico panal;
y pasa la brisa, sus frentes refresca
y aplauden los árboles que frente a ella están.



¡Qué alegre mi escuela! Mi escuela es mi sueño,
mi única esperanza y mi adoración;
¡Qué viva mi escuela! Mi escuela, mi empeño,
envuelta en los oros prístinos del sol.



A MI MADRE



Madre, tu que eres madre
y que sabes sufrir y que sabes amar,
dame
a que sea bueno y a que sea verdad.

Madre tierna como la gema
de la planta, y límpida como el cristal
del agua, en que la ninfea
vierte su blancura ideal,

has que no te olvide nunca,
¡jamás!

Zapatería 'GONZALEZ' contigua a la Fot. 'GONZALEZ'

Acreditadas casas dedicadas con todo celo
y atención a sus ramos.

La Fotografía trabaja a base de luz artificial.

En calzado los más finos modelos.

Calle 10, número 327 (bajos) Campeche

BESAME



Acerca, acerca tu boca
a la mía, y, con exceso
de pasión, estalla el beso
que torna a mi alma loca.

Provócame a amar, provoca;
provoca en mí, de expreso,
la iniciación del proceso
amoroso que me toca.

Tiéntame una sola vez,
con toda la desnudez
de tu alma, de amor loca;
nunca olvides tu misión,
despierta ya al corazón
con el beso de tu boca.

A un pajarillo



Pajarillo hipbotizado
que a la fauce del reptil
marchas, recto y resiguado;
¡no hay quien se apiade de tí!



Quien la existencia destruya
de tu enemigo fatal,
para así salvar la tuya:
todo amor, todo bondad.



¡Pobrecillo, pajarillo!
no tornarás a trovar
cabe la flor del tomillo
en que lograste anidar!



IMPOSIBLE



Un paisaje pueblerino
de azul muy vago, marino,
bañado en luz matinal.

Un paisaje que tuviera,
muy en alto, una trinchera
y la enseña nacional.

Un paisaje, super bello,
de atrayente cacerío
que reflejara en un río,
y fuera así cual destello
de un sol tropical de estío.

Un paisaje, una visión,
sugerente a una paleta;
un paisaje que al poeta
le tocara al corazón.

Un paisaje ¡loco anhelo!
lo quisiera dibujar;
pero por más que desvelo
mi afán se pierde en el velo
de una imposibilidad.

Yo quisiera morir



Yo quisiera morir, morir quisiera,
sintiendo
sobre mi helada frente,
tu beso.

Verte
Junto de mí, envolviendo
con la dulce mirada de tus ojos,
mi cuerpo.

Yo quisiera morir, y, en el instante
de entregarme al silencio
de la tumba, escuchar tu última frase
de afecto.

Yo quisiera morir, y allá en el limo
del olvido, mi dueño,
esconder todavía mi pecado
de haberte amado con amor sincero.

MARINA

Contemplo el mar de la bahía, espera
este tranquilo mar que el sol irisa,
el halago marino de la brisa
que plácida a soplar llega ligera.



Lo surca la gallarda pampanera
que allá lejos muy blanca se divisa,
mientras juega en la boya una ceniza
gaviota que se ostenta vocinglera.



La playa está desierta y arenosa
con su alga y con su concha vanidosa
de púrpura teñida y de oro rico;
pero como un alarde, entre su bruma,
con un pez prisionero en su áureo pico
la blanca garza tropical se esfuma.

CONFIDENCIA



Dime que no es cierto que tú me hayas querido;
dime que no es exacto que tú en un loco exceso
me tomaras la mano para imprimirla un beso
que no habe consentido.

Dime que es falso, falso, que yo te haya querido;
dime que es inexacto que yo haya enamorado
de tí tan solo el alma, sin mancha y sin pecado;
pura como el aroma de un árbol florecido!

Dime que un día, a solas y al claror de la luna,
me dijiste: "te adoro con toda mi alma loca"
y que yo te engañaba esa hora oportuna
y a la mía juntabas el calor de tu boca.

Dime que nunca ¡nunca! pensaste en mi desvío;
dígame que a tus citas acudía temprano;
y por último, dime que no es cierto, bien mío,
que por tí de mi tierra me alejé a país lejano.

- V I D A -

He llorado y reído en el mundo, y mis amigos
no me han abandonado un solo instante;
ellos son los testigos
de mi actuación constante.

Cuando me ha herido la maldad, he visto
sangrar la herida y con paciencia suma
la he curado y he dicho: no me abruma
pensar lo que sufriera Jesucristo.

También sé del placer, del agasajo
y de la bacanal desenfrenada;
pero siempre he pensado en el andrajo
y en la miseria triste y olvidada.

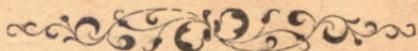
Me han querido y me quieren, no lo dudó;
y hasta hoy que medito en mi destino:
mi pecho es un escudo,
es coraza de acero damasquino.

Que ya voy terminando la jornada,
bien lo sé y me alborozo;
siempre con mi bandera enarbolada
y mis libres acciones de coloso.

El nacer y el morir son dos conceptos
que para mí no admiten diferencia:
para arrastrarse viven los insectos
y el hombre para amar su independencia:

Yo siempre seré así: la frente en alto
y la pupila siempre al infinito;
soy el alud que hasta el abismo salto
y rujo como el mar, pero no grito.....

E R E S ..



Eres aristocrática, aristocrática como una adorable vienesa de pupilas soñantes; en tu frente se prende como un rayo de luna con límpidos fulgores de costosos brillantes.

Y no puedes amarme, ¡ni pensarlo siquiera! aunque yo me desvele meditando en tu amor; tu amistad es muy mía, bien lo sé; una quimera se me hace contemplarte tan vana como un dios.

Eres aristocrática e invencible cual la cima del Ixtlacihualt que arropan las nieves invernales; mas yo solo quisiera aportar esa rima de tu voz, en mis cantos para hacerlos triunfales.

Casa HERRERO

El prestigio de esta casa consiste en corresponder eficazmente a la confianza que le presta su distinguida clientela y el público en general, vendiéndole lo más selecto y escogido en el ramo de lencería a que está dedicada desde hace tiempo.

Campeche.—Costado de Catedral

Caballero:

Recuerde usted que el mejor surtido de los mejores artículos y a los mejores precios, lo tenemos. En CAMISAS un inmenso renglón.

“LA PRIMAVERA”. David J. Adam N.



- EL RIO -



Avanza el río turbulento, avanza
y se pierde allá lejos,
entre las cañas
del juncal esbelto.

Avanza el río turbulento, nada
su paso obstaculiza;
con su rumor me habla
de una ilusión perdida.

Avanza el río turbulento: es fuerza;
es un ansia infinita;
es una rebelión hecha poema;
es una pasión íntima.

El río avanza turbulento, clama
la redención indígena,
al sol de la mañana,
por la raza adormecida.

V E R S O S

Al recuerdo de mi hijo
Febronio Caraveo Cáceres.

Ardiente deseo me asaltó una tarde
y mi mente dijo: ¡cúmplole y ya está!
y fuíme al sepulcro y en él fuí cobarde,
coloqué mis flores y rompí a llorar.

Pensé desde luego que el hijo de mi alma
que descansa allí
¿para qué le sirven las flores más blancas
que hallé en el pensil?

¡Que su tumba nunca tenga una gardenia;
no la necesita, que descanse en paz!
Si tornara al mundo su tierna existencia
¿qué sería de ella? me pongo a pensar.

Solo su recuerdo vive en mi memoria,
su recuerdo solo que me hace sufrir:
fué un angel, un sueño, capullo de rosa
que me perfumaba y hacía feliz!

A M O R



He visto yo bellezas, he hallado en mi camino
mujeres, dibujadas de blanco y bermellón,
como es la moda hoy día, y ha querido el destino
que solo en mi despierten fugaz admiración.

Y tú no eres tan bella, según me dicen / todos;
y tú no eres de afeites, no empleas un color
para hermosearte un tanto; pero de todos modos
yo no sé que le has hecho al pobre corazón.

Solo sé que te amo, yo no sé si por buena;
yo no sé si por nívea, yo no sé si por fiel;
¿por tus ojos acaso? ¡no lo sé! ¿por tu peza
quizá? Quizá eso me condena
a ser tu esclavo siempre, a darte mi querer.

Y sufro y te idolatro y nómbrate en mi sueño,
y mírote y escucho tu acento de cristal;
y cuando ya despierto, te busco con empeño
yo siento algunas veces, por tí, ansias de llorar.

Ven a mi lado y mírame, tu causas mi embeleso;
ven a mi lado y háblame, yo te quiero escuchar;
ven a mi lado, arrópame en el chal de tu beso
y dime, cual te he dicho, de amor y nada más.

ESCUCHA....

Cabecita rubia,
mirada de cielo;
cuando tu sonrías
siento gran consuelo:
despiertas a mi alma
de su obcecación;
le das la esperanza
de lograr tu amor.

Muñequita rubia
de tez de azucena;
tu serás mi musa,
porque tu eres buena;
no tienes orgullo
y eres linda y franca,
tal como capullo
de una rosa blanca.

Muñequita rubia,
gentil, primorosa;
oye, tu pupila
fija en mi, amorosa;
oye, muñequita,
todo mi querer,
tu eres el preludio
de mi amanecer.

Juan, el asesino



Doquiera que cruzaba el criminal, oía:
“¡Ay de tí, parricida; no tendrás dicha nunca!”
y el criminal seguía
la senda que cruzaba que a veces era trunca.

— Ese es Juan— un labriego al mirarlo decía,
como con un extraño temor y desconfianza;
y de él se desprendía
cual se desprende al peso el fiel de la balanza.

Le observaba una anciana que al mesón acudía
y exclamaba: ¡cobardel! ¿por qué fuiste asesino?
y de él muy presto huía
como la oveja huye del lobo del camino.

Y así, pasando el tiempo con su veloz carrera,
hallaba a Juan sorbiendo un trago y otro trago,
de licor, y escuchando la voz que le dijera
cual siempre parricida, cual del Destino amago.

Mas un día llegóse y en la alta noche, una
mano también artera, de Juan el delincuente
cortó la vida, y antes de que Juan extinguiera,
percibió que alguien dijo: ¡Ay, de tí, torpe fiera;
va a terminar la pena que ensombreció tu frente!

El descubrimiento de América

12 DE OCTUBRE DE 1492



Tres carabelas cruzan el mar embravecido
bajo el índigo cielo bañado por el sol,
Colón en una de ellas medita conmovido;
sintiendo que arde en fuego de amor su corazón.

Navegan y abandonan a España en el olvido,
luciendo gallardetes de gualda y bermellón;
y pasado gran tiempo de su gente ha surgido
inmensa desconfianza, soberbia rebelión.

Y un instante esperado diafaniza la bruma
del marino, y asoma como erencha de espuma
irisada, la lumbre de un nuevo amanecer;
y cuando ¡Tierra! grita Colón y se agiganta,
su gente se arrodilla y anuda su garganta,
y en tierra descubierta Colón pone los pies!

Tú no sabes....



Tú no sabes, tú no sabes de mi duelo;
y mi duelo es infinito,
infinito como el cielo!

Tú no sabes, tú no sabes que te sueño;
que me tienes intranquilo,
por tu empeño
que desgarras como un filo!

Tú no sabes, tú no sabes que te invoco;
tú no sabes que te llamo,
siempre a solas, como un loco,
porque siento que te amo.

Tú no sabes, tú no sabes de cariño;
te infatúas
como en mar de poco alíño
cabecean las falúas.

¡Date a oirme, date a oirme
un instante, aunque sea breve;
¿podrás tú acaso decirme,
porque aportas tanta nieve?

Oye, escucha: yo deploro
que no sepas de mi pena;
que no sepas que te adoro;
que a tí mi alma se encadena!



PARA TÍ

**A la Srita. Delfina Madero,
cordialmente.**

Para tí mis cantos, para tí mis trovas,
para tí la savia de mi corazón;
pues en mi concepto tú eres más hermosa
que todas las flores de la creación.

Para tí mi alma su loco desvío;
para tí mi alma su ardiente desvelo;
y para tí sola, la gloria que ansío,
pues te conceptúo como angel del cielo.

Tan bella y virtuosa como tú lo eres,
como tú no hay otra entre las mujeres
que el proscenio pueblan del mundo falaz;
bouquet de amyosothis, frescos y lozanos,
para tus pulidas y agraciadas manos
y para tus ojos que saben mirar.

EL MENDIGO



Una brusca mañana se aproximó un mendigo, muy triste y andrajoso, a mi lejano hogar, y me imploró limosna con acento sentido, y al punto le dí un duro con pena singular.

Yo ví que se alejara, contento y presuroso; mas cual fué mi sorpresa cuando alguien me avisó al rato: «en el arroyo hay un hombre en reposo, rígido, sin amparo, sin vida, sin color.»

Me dí a encontrarlo entonces, con demasiada prisa, y hallélo en el arroyo tendido como un can, a un lado de él se hallaba agazapada su hija y el duro que le diera sobre su zabucán.



HAMACA

Abreme tus brazos de agave trenzado
y urdido a la sombra de feliz hogar,
para que repose mi cuerpo cansado
y me entregue al sueño: vivir es soñar.

Abreme tus brazos, soy tu enamorado,
hamaca apacible de mi fresco hogar;
ábreme tus brazos, mi ensueño dorado,
quiero en tu regazo dulce reposar.

Hamaca de agave de mi amada tierra,
dormido en tí, ufano, la pena destierra
de mi pecho ardiente; tu seno es pasión.

Abreme tus brazos, hamaca divina,
que ya no resienta mi pecho la espina
que lo agobia tanto de la decepción.

T R O F E O

Al Prof. Septimio Pérez Palacios,
actual Director de Educación Fe-
deral.—Afectuosamente.



Epoca prehistórica. Del norte procedieron las razas que poblaron Uxmal, Chichen-Itzá; Itzamatul se hizo monarca y le quisieron los mayas, sus vasallos, del rumbo de Toctac.

Un día, según cuentan, cayeron prisioneros en poder de estos mayas, cargados de plumajes de flechas y de hondas y mazos muy groseros, dos españoles burdos que ellos menos salvajes.

Y fué una fiesta entouces ese botín huma-
(no.
Sobre la piedra tosca del sacrificio vano les sacaron del pecho caliente el corazón; y a los pálidos lampos del moribundo día, y en medio al congregado de mayas y jauría, la viscera pasearon en magna procesión.



PROGRESO



Progreso, Progreso, tu muelle acabado
para que allí aborden buques de calado
singular;

de tu vida en medio y de tu alborozo
luengo me teudiera, para hallar reposo
bajo tu palmar.

Tu mar siempre altivo, tu mar siempre verde
en el que se pierde

tu ciénega vasta que suele engarzar
tu nevada garza de pico de oro
y de ojos dormidos, de pluma tesoro,
que se irgue y no inquieta queriendo soñar.

Cobalto celaje cobija tu suelo,
señálale el faro con hondo desvelo
y vierte al marino de noche su luz;
de Yucatán finges opulenta arista,
y en tí halla emociones absorto el turista
que aleja recuerdos de lo que eres tú

Tu gente trabaja, de fuerzas derroche
pródiga, encantada de vivir en tí,
y en la frente pulcra de tu cacerío,
al llegar la noche
tu brisa nerviosa como el desvarío
sus ósculos prende que te hacen feliz.

RUEGO



Clava en mi la mirada
ardiente de tus ojos,
necesita mi alma
tu femenino calor.
¡Que de mi alma al fondo
en tropel tus antojos,
lleguen a despertarla
de su negro sopor!

¡Que brote de tu labio,
impoluto y bermejo,
tu frase, de argentino
timbre despertador;
con tu grata sonrisa
dime que hay una ruta
en donde siempre se irgue
la imagen de tu amor!

¡La fé que desconozco
despiértame a tu beso;
del mundo no hay quien sea
mujer igual a tí;
si eres tú la que ansío
gloria que tanto sueño,
estréchame en tus brazos,
que en tí quiero morir.....!

ATARDECER



La tristeza de la tarde, la melancolía
del día
que se vá;
la serranía
allá lejos, todavía
cumbre que no llega a volcán.

Calles desiertas, como la vía
del Sureste, en donde el tren suele pasar:
aquí un jacal, allá otro que porfía
por quedarse en pié; un flamboyán
lo exhorna, de rojas flores, para encubrirle
su defecto singular.

Arboleda exhúbera, yerba marchita
por el sol canicular;
una melodía
se deja escuchar
del ruiseñor enamorado, sobre la rama escueta
de un fresnal.

Ráfaga de aire tibio cruza el bosque,
la noche se va a entrar,
y la luna que asoma sobre el cielo,
es blanco globo de cristal.

O Y E

A Carmen



Perfúmame con tu perfume de rosa--thé,
tu perfume me hace falta para que aporte fé.

Halágame, halágame con la dulzura de tu voz,
con el timbre de tu acento, con la rima de tu amor.

Arrópame, arrópame con el lienzo de la luz
de tu pupila que aporta el matiz del lago azul.

Hiéreme, hiéreme con la tersa epidermis de tu mano
nivosa y pulida, para que arranque del piano

De mi alma, que te adora y es una devoción,
la trova que hace tiempo te esconde el corazón.

Un solo son, ybasta

Que indudablemente causará su deleite, tomando los inimitables licores: Habanero "CREMA DE NANCEN" y vino de Nancen 'ARCEO', productos especiales de la acreditada casa comercial.

Alvaro Arceo Z.

Calle 10, número 323.

Campeche

Casa S E L E M

Telas de novedad, calzado y sombreros de última moda. Todo lo que necesite, solo en la Casa SELEM.

Precios bajos, los más bajos de plaza

Café Néctar 'LEFA'

Higiénicamente empacado.

De venta en toda buena tienda a \$ 0.50 cs. bolsita.

También ofrecemos muchas mercancías frescas.

No tenemos de todo, pero todo lo que tenemos lo vendemos más barato.

Luis E. Fernández

Calle 10 número 565. Apartado número 21. Campeche

Lotería N A C I O N A L

Lunes \$ 25,000.

Miércoles ,, 12,000.

Viernes ,, 50,000. o \$ 100,000.

Tres oportunidades que le ofrece la Lotería cada semana, para hacerse rico.

Agencia en Campeche.

ALLAVAN. . .

Para el Dr. Héctor Pérez Martínez

¿El día? El día asoma límpido como un espejo
y nos dicen las aves: ¡A trabajar!
el rosal es encanto, primor, ensueño,
por el cruza agradable, fresco el terral.

Van los indios alegres, machete al cinto
y sombreros de palma, filosa hoz
en las diestras enjutas, y sus vestidos
blancos, como la nieve del septentrión.

Y está lejos la milpa de maíz sembrada
y sus plantas fatigan de caminar;
pero allá van los indios, sus alpargatas
enlodadas de limo, de ocre cancab.

Pero allá van los indios todos alegres,
pero allá van los indios a traer maíz;
los acompañan solo sus bravos perros
y el oro del rey-astro canicular.

EL LIBRO



El libro es una rosa que, lozana
y sonrosada, entreabre en el vergel,
al sonreír sus oros la mañana,
abanico de oriente, dulce bien.

El libro es una rosa que perfuma
la vida entera del humano sér;
el intelecto juvenil exhuma
y exhorna conduciéndolo al placer.

Es rosa el libro de divino encanto;
alma todo y poesía, todo amor;
seguro puerto que anhelamos tanto,
démosle al libro nuestro corazón;
que él nos hará ser hombres y entretanto
ciudadanos dignos de la Revolución.

FILIGRANA

En medio de la estancia
está jugando Lola,
con su gato de Angola
de supina arrogancia.

Primoroso está el gato
con su listón rubí
al cuello, más ingrato
a Lola logra herir.

Son sus uñas filosas
cual puntas de alfiler;
dos ascuas voluptuosas
sus ojos de Luzbel.

Su blancura es de nieve
impoluta del Polo,
mas Lola no se atreve
el gato a dejar solo.

Aunque le alza ya el puño
y le espeta amenaza,
al ver Lola el rasguño
del gato, aun le abraza.

Lola, Lola, la bella,
es una niña buena:
sus ojos son de estrella
y su tez de azucena.

Con su gato de Angola
juega, juega y no ceja.
En la estancia está sola
con su gato y se queja.

A CAMPECHE

Al Prof. Ermilo Boldo

Bajo el azul cobalto de la tierra mía
se empina y se dilata la brusca serranía
y el mar expande altivo su cuerpo singular;
el sol baña el frondaje exhúbero y la onda;
y el sol por el celaje su cabellera blonda
distiende dulcemente, al sople del terral.

Es todo poesía la urbe legendaria,
monumental la urbe, y en tono de plegaria
calladamente alza su eterna vibración;
el ruiseñor preludia bajo la fronda espesa
su tierna melodía, y, en medio la maleza,
nerviosa se adormece la sierpe que es terror.

¿Qué darle a mi tierra de inmaculada historia?
¿Un canto? ¿Una pintura? La merecida gloria
que el alma al contemplarla abriga en su interior!
¿Hay algo más que pueda donarle en mi delirio?
¿Qué cosa valdrá tanto para ofrendarla? ¿Un lirio
más blanco que la nieve que cubre el Septentrión?

¡Hay algo más: la vida detrás de la trinchera,
por defenderla, en alto su tricolor bandera,
frente al torpe enemigo, frente al burdo invasor;
Sí, la vida ¡qué vale para ofrendarla a ella!
¡Que en ella sepulremos nuestra última querella,
y el sol de nuestras ansias, de nuestro corazón!

— O L E O —



Adios—el fulgor del día
dice a la humana congoja,
y se esconde tras la hoja
de la verde serranía.

Vuelca el ave su armonía
para que alguien recoja,
y trémula la maloja
al cruzar la brisa fría.

Tarde invernal, misteriosa;
abre la nevada rosa
y embalsama con su aliento;
y allá en la iglesia lejana
elamorea la campana
con un dejo de lamento.

EL PIÉLAGO

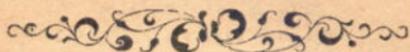
El piélago es un mónstruo, tiene el alma
de Satán, con su furia de maldito;
mas cuando está tranquilo, que está en calma
se abraza con dulzura al infinito.

El piélago es un mónstruo, si enojado
como gran boa se retuerce y brama;
se estrella en el normando acantilado
y blanca espuma sobre de él derrama.

Ogro el piélago está como un espía
bajo el combaje del celaje mudo;
tesoros guarda en su profundo seno;
y es en la noche que precede al día,
mónstruo fiero y audaz, torpe y sañudo,
que unas veces es malo y otras bueno!

SOÑANDO

A Carmen



Soñando, soñando siempre,
te dirán que por tí estoy;
soñando en tus lindos ojos,
soñando en tu dulce voz.

Soñando que me sonrie
tu labio de carmesí;
soñando que te columpias
al pasar junto de mí.

Soñando aspirar tu aliento
cual el de la rosa thé;
soñando, siempre soñando,
te han de decir que me ven.

PILDORAS
SALUT-HEMA
para el
PAJUDISMO
Farmacia "MANUEL A. LANZ"

I R O N I A

Pásate salivita
sobre tus cejas arqueadas;
pásate salivita
sobre tus labios de grana.

Pásate salivita
sobre tu seno de rosa;
y en tí toda, primorosa,
pásate salivita.

Por cuanto eres un primor
y tienes alma bonita,
antes de entrar al amor
pásate salivita.

Foto Estudio "ACOSTA"

Calle 12, número 158

Campeche

A CARMEN



Abre la mañana su abanico de oro
y el ave su pico y alza su canción;
abre perfumado áureo sícomoro
y en mi alma surge la primer pasión.

Todo se levanta, todo se despierta
al ósculo suave del pristino albor;
ábreme, madona, de tu alma la puerta
y escucha mi acento, mi canto de amor.

Por tí viste toda natura de gala;
tu eres quien inspiras mi triste laúd;
y cual de tus padres eres la esperanza
eres de mis sueños la esperanza tú.

Abreme tu alma, díme que me quieres
como yo te quiero, ciego de pasión;
seamos al mundo, felices, dos seres
en uno formados, llenos de ilusión.

Inútil es. . . .



Inútil es que me sigas
doquiera que voy,
si mi alma se resigna
a vivir sin tu amor.



Inútil es que me quieras,
si ya yo
no aliento siquiera un día
para tí de pasión.



Inútil es que me sigas;
inútil es que tu voz
me llame a tu lado, amiga,
si tuyo ya yo no soy.



Inútil es todo, inútil
es que te acerques a mí,
porque sin tí, ya no sufro;
porque sin tí, soy feliz.

INVOCACION

El mar está en calma con su palmar, en tanto
se abraza su horizonte con el celaje azul;
el sol tras de las nubes esconde sus fulgores
hay trovas amorosas de efebos ruiseñores;
la playa está desierta, solo me faltas tú.

Ven, a que incendie mi alma la luz de tus pupilas
y a que escuche extasiado tu apasionada voz,
sabe que de tí lejos, cual se hallan las barquillas
del margen, sufro tanto que me olvido de Dios.

Ven, que yo anhele que me digas que me amas,
que serás mía presto con toda tu ilusión;
ven, que te espero impaciente con mi alma
con esa alma que es tuya, que es tuya con su amor.

Yo me haré tu poeta, y cual las aves trovan
entre el verde follaje del tupido palmar
te cantaré dichoso, te aclamaré mi diosa
y besaré tu mano de seda y azahar.

Cantina **CUAUHTEMOC**

Frente a la Plaza Principal.

Los más acreditados licores y cervezas frías:
"CARTA CLARA", "QUIJOTE", "BOHEMIA" etc

Miguel Cambranis M.

Campeche.

Casa GANTUS

Se permite el honor de ofrecer a Ud. lo más selecto en telas: como driles, casimires y todo lo concerniente al ramo de lencería. En calzado y sombreros tenemos una gran existencia de los mejores modelos de última hora: finos, cómodos y baratos.

Visítenos y se convencerá.

Campeche, Cam., Méx.

Oro, nieve y púrpura



En tu cabello de oro y de seda,
de oro y de seda, rizado y gentil,
glóbulo de sangre, desflecado, enreda,
un clavel muy fresco de mayo y abril.

En tu nívea frente mi beso se queda,
para que no olvides por siempre de mí;
para que comprendas que el amor no rueda,
que está fijo en mi alma solo para tí.

Tu labio impoluto, tu labio de fresa,
tu labio de púrpura me ha dicho de amor;
del amor de tu alma que es toda pureza,
por eso te adoro con ciega pasión.

Oro, nieve y púrpura eres a mi empeño:
de oro son tus bucles, de nieve tu faz,
y es tu labio púrpura que es todo mi sueño
púrpura, oro y nieve te miro brillar.

El Borracho

En las horas postreras de la tarde
tambaleante Pascual llega a su casa,
la bolsa de dinero siempre escasa
sintiendo que el cerebro se le arde.

Nadie como él; valiente en el sendero
insulta a quien encuentra y atropella,
arrojando en la arena la botella
de licor que vendióle el tabernero.

En su desmantelada residencia
a su mujer estruja sin clemencia
y estropea a sus pobres arrapiezos;
en vano de su esposa los prolijos
ruegos para colmarle sus excesos
y recordarle el pan para sus hijos.

FELICIDAD



Tantito, tantito
nos fuimos queriendo;
pasito a pasito
nos fuimos amando;
besito a besito
nos fuimos cediendo;
y muy despacito
fuimos avanzando.

¡Qué lindos ojitos
los tuyos traviesos!
¡Qué hermosa boquita
la tuya de grana!
Qué dulce embeleso
sentía al oírte
decirme: eres mío,
y yo soy tu hermana!

Y así cual la yedra
se afianza del muro,
así se afanzaba
a mí tu amor puro.

Pasaron los días,
los meses, los años,
y nunca tuvimos,
¿sabes? desengaños!

Botica "San Francisco"

Propietario y Responsable:

José I. Rodríguez M.

Plaza "Pablo García", núm. 127.—Campeche

¡Y, nada más.....!

Mientras la góndola no se aleja
del puerto y vése sobre del mar
con su velámen como la nieve,
pendón sublime de santa paz.

Yo no abandono la rocallosa
playa desierta ni su cocal,
cuando la pierda de vista, al cabo,
con mi tristeza me iré a soñar.

En ella solo, con gran cariño,
en ella solo con mi penar;
a ver sus cartas, a ver el rizo
de sus cabellos, y, nada mas!

"Brisas de Campeche" CAFE y RESTAURANT

El más céntrico de la ciudad. Especialidad en comidas
regionales y mariscos.

Atención y precios económicos.

Calle 8, número 49.—Frente a la Imprenta del Gobierno.—
Campeche.

CARLOS ORTEGA P.

La última limosna



Aquel pobre ciego que vistéis un día
en la urbe aquella, limosna implorando,
dice Rosalía,
mi bella vecina que, de vez en cuando
me mira y me dice de amores un tanto,
que ayer en la vía
lo vieron tirado:

La bolsa vacía,
y su acordeón viejo en que hubo tocado
músicas vulgares que ama el pueblo bajo,
cerca de él y en una charca pestilente
semisepultado.

¿Y de qué habrá muerto? se preguntan todas
las gentes del barrio.

¡Pobrecito ciego!—Un hombre al mirarlo
exclama, y al punto en sus manos rígidas,
rígidas y frías,
deja una moneda de veinte centavos.



LA CAMPANA

La campana, la campana es un lamento
que recluta a las ovejas al convento:
las ovejas olvidadas,
pacen, balan, triscan, lloran no sé qué;
esas que fastidia el viento
y que saben que es la fé.

Esperanzas ya perdidas,
que vegetan, ya pasadas;
de la moda descreídas
y de caras arrugadas;
las que siempre enflaquecidas
van, al suelo las miradas

Con sus libros religiosos
apretados a los senos,
cuando escuchan los sollozos
de los bronce nazarenos,
bajo la lluvia y los truenos,
ejemplos de castidad,
van al templo, cuando menos
un millar.

En el templo las espera
el bonete y la sotana,
y la imagen hechicera
de la virgen castellana:
esa madre milagrosa
a quien alzan la oración,
entre el humo de algún cirio
que arde en el altar mayor.

La campana, la campana es un lamento,

vibra, vibra con intento
en la torre del convento.
Llama, llama a toda prisa,
y no tardan las ovejas esquilmadas,
en bandadas,
en llegar a oír la MISA

HISTORICO

En mi imaginación guardo una historia
que os voy a referir con toda calma.
Prestadme un poco de atención siquiera;
escuchad un instante mis palabras.
Comienzo ya: Este era un joven poeta
de vasta ilustración, modesto y franco.
Invitado a una fiesta cierto día
por un grupo selecto de muchachos,
su le hizo hablar y habló: de las pupilas
de la mujer que había querido tanto,
agregando que nunca olvidaría
esos espejos de amoroso encanto;
frases de encomio prodigó a las flores
del jardín de su amada y de los pájaros,
dijo que eran orfeos exquisitos,
el alma victoriosa de los campos
En fin de todo habló el poeta, con sentida
y extraña vibración; más de su madre
que atenta le escuchaba en la platea
del espacioso teatro, un solo instante
no recordó, y hasta el postrer momento
que de ella quizo hablar una palabra,
solo sintió rodar de sus pupilas
como una lluvia torrencial de lágrimas.

ACUARELA



Prende un beso de amor y de ventura
naturaleza en el oriente, asoma
la cumbre matinal, límpida y pura.
Con su arrullo despierta la paloma.

Ante la falda de la erguida loma
el villorrio es alarde de hermosura;
y al celaje festona la llanura,
y la nube matices de oro toma.

Balancea el maizal, fecundo y verde,
a un flanco y su horizonte lila pierde
allá muy lejos, do el chacal rastrea;
el campesino laborando canta,
en tanto que la vida se agiganta
como un rudo campeón en la pelea.

I N T I M A

Me dijiste que no, que no querías
saber más del amor que te juraba;
y yo insistí, insistí por muchos días,
hasta que al fin vencí, por que te amaba.

Hoy eres mía ya, y yo soy tuyo;
hoy me dices que me amas con locura;
y hoy te interrogo: ¿en donde está tu orgullo,
tu orgullo aquél de cándida criatura?

¿Qué eres feliz? Lo sé, más que tu misma;
sé que me amas, aún más, sé que me adoras;
y también sé que ya no eres la misma,
porque si no me ves, sé que me lloras.

Y así que eres tan noble cuanto buena,
y que aliento al fulgor de tu mirada;
y así que eres cual pálida azucena,
cual pálida azucena perfumada.

Te seguiré queriendo hasta la muerte;
y bañado en el sol de tu sonrisa,
procuraré por siempre complacerte
y ser esclavo tuyo, si precisa.

Mientras tu dulce voz tierna me nombra;
mientras tu acento escuchan mis amores;
para tus breves piés, de ardientes flores
tenderé so tu senda rica alfombra.

Y, pásala te diré, lque bese el aire
el raudal impaciente de tus rizos;
y cruza te diré con tu donaire
y el amor con que ostentas tus hechizos!

SUMARIO

Yo cantaré	Intima
Tú.	Mi escuela
A la juventud	Allá van
Decepción	El libro
Lo que yo sé	Filigrana
Ruego	A Campeche
La araña y la jardinera	Oleo
Yucatán	El piélagó
La caña	Sõñando
En Pomuch	A mi madre
Campéhana	Bésame
Nerón y Petronio	A un pajarillo
Amanecer	Imposible
No volverá	Yo quisiera morir
Marina	Progreso
Confidencia	Ruego
Vida	Atardecer
Eres	Oye
El río	Ironía
Versos	A Carmen
Amor	Inútil es
Escucha	Invocación
Juan, el asesino	Oro, nieve y púrpura
Tú no sabes	El borracho
Para tí	Felicidad
El mendigo	¡Y nada más!
Hamaca	Intima
Trofeo	La campana
Acuarela	La última limosna

DOMINGO GARRIDO S.

Funerario

Calle 59, núm. 559 B, Dos cuadras al Sur de la
Plaza de San Cristóbal.

Mérida, Yuc.

Farmacia **“EL FENIX”**

Responsable: José Concepción Maas.

Calle 57, con 16. Campeche.

“La Estrella Polar”

Mercancía fresca constantemente a precios bajos.

Peso legal y mucha atención.

Calle de Veracruz, número 10, Campeche.

José del Carmen Quijano

Establecimiento de Abarrotes y miscelánea. Todo lo que Ud. necesite lo obtendrá en esta casa a precios bajos.

Luis Bernés

Calles 14 y 55, Campeche.

“EL DIAMANTE”

Miscelánea y Abarrotes en General. Constante surtido de mercancías frescas, garantizadas al consumidor. Precio legal y precios los más bajos de plaza. Atención esmerada. Visite esta su casa y quedará satisfecho.

Enrique Escalante.

Barrio de Guadalupe, calle 10 núm. 200

Fotografía 'GUERRA'

La que mejor sirve al público y la que constantemente presenta novedosos trabajos.

Media esquina al Poniente de la Plaza Principal
Mérida, Yuc. Méx

Teatro 'JARDIN'

Frente al Parque "Vicente Guerrero", San Román
El más frecuentado por la selecta sociedad Campechana
El que mejores producciones pasa por su pantalla.

José del C. Hernández Pino.

Campeche

Fábrica de Galletas "CAMPECHE"

Si queréis proteger su salud y aydar la Economía del Estado, consuma nuestro producto que es elaborado con materiales de primera calidad y es netamente Campechano. No olvide la exquisita SABROSA, aquí nomás se produce la LIMON especial insuperable. Además tenemos: animalitos, nie-nac, soda de 500 y 900, deliciosas. delfas y marineras. Háganos una visita y se convencerá. Sociedad Coop de Prod Resp Limitada (en trámite), Calle 16, núm 57 A, Teléfono 78

Gerente: *Juan Barbosa B.*

Campeche

Compre sus artículos de abarriotes en el

PUESTO NUM. 6

de **JOSE ESPINA H.**

Buen trato. Peso completo.

Interior del Mercado Público. Campeche

2-2-D

Biblioteca Campeche



00000748

MILCOB

