

GOBIERNO DEL ESTADO DE CAMPECHE

ROMAN PIÑA CHAN

BREVE ESTUDIO  
SOBRE LA FUNERARIA  
DE  
JAINA, CAMPECHE



CUADERNO No. 7.



MUSEO ARQUEOLOGICO,  
ETNOGRAFICO E HISTORICO.  
-CAMPECHE-

CAMPECHE, CAMP.

1948

Sinceramente a  
Elsie Madimer de  
Orain

Campeche, mayo / 51

S. 176  
A. 176

## NOTA

En el mes de septiembre de 1947, el Instituto Nacional de Antropología e Historia patrocinó la III Temporada de Exploraciones Arqueológicas en la Isla de Jaina, Campeche; la cual se encomendó al señor Raúl Pavón Abreu —Director del Museo del Estado— y el que ésto escribe.

El presente trabajo es más bien el informe que se debió rendir a dicho Instituto, pero en él se dá preferencia a la funeraria del lugar; misma que sirvió para asentar conclusiones que, aunque definitivas; son sólo algunas de las ya comprobadas y, las cuales espero sirvan de base a posteriores investigaciones.

Agradezco la valiosa colaboración del señor Raúl Pavón Abreu en lo que se refiere a la parte de investigación de campo y datos verbales de sus experiencias personales durante dos temporadas de exploraciones en dicho sitio; al C. Gobernador del Estado, Lic. Eduardo J. Lavalle Urbina por haber dado su anuencia para que el Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico del Estado, publicase este trabajo en su Cuaderno No. 7; y al C. General Antonio Sánchez Acevedo —Comandante de la XXXIII Zona Militar— por la desinteresada ayuda que nos permitió llevar a buen término esta exploración.

EL AUTOR.

## INTRODUCCION.

JAINA es un viejo cementerio Maya poco explorado hasta la fecha, pero sí lo bastante saqueado para obtener las incomparables figurillas que le han dado justa fama. Diseminados por todo el islote y, alrededor de montículos y pantanos hay multitud de entierros que una vez exhumados aportan nuevos datos o confirman los ya conocidos acerca de la cultura aborígen.

Etimológicamente quizás signifique "Reina o Casa del Mar" y, se haya encerrado en un recodo de la costa con una orientación ligeramente hacia el N. E. Dos enormes promontorios —en otro tiempo construcciones— se levantan el uno frente al otro y, son llamados por los pescadores y gentes que recalán al lugar: El Zacpool (cabeza blanca) y el Sayozal.

La acción destructiva del mar, las corrientes de pequeños ríos que vienen de la costa y los fuertes deslaves originados por las lluvias; han contribuido a modelar sus contornos y a darle la apariencia de una isla. Sin embargo, debe considerársela como una parte de la costa que fué invadida por el mar ya que: la sedimentación de arcillas, limo, arena y otros materiales le dan las características propias de los suelos costeros.

Las inundaciones en éste lugar y la permanencia prolongada de las aguas solamente permiten el desarrollo de algunas plantas; dando así lugar a la formación del suelo llamado Gleización. Como se sabe, este proceso dá lugar a suelos grises con nivel freático cerca de la superficie.

Como consecuencia de ello, dicha porción de tierra o islote —como le llamaremos en adelante—; ha venido descendiendo de nivel y, los entierros de las capas inferiores han quedado debajo del agua dificultándose por consiguiente la exploración.

Al igual que toda la costa la vegetación es sub-tropical. Predominan los manglares (*Rhizophora mangle*), papayos silvestres (*Carica papaya*), y también existieron cocos (*Cocos nucifera*) y guano (*Calyptrogyne ghiesbreghtiana*). Verdolaga (*Portulaca oleracea*), grama (*Hilaria cenchroides*), zacates, pequeños arbustos y plantas acuáticas; forman el resto de la flora.

La Fauna está constituida por: palomas (*Columba flavirostris*), mucuy (*Columbigallina rufipennis*), garzas (*Ardea cinerea*), martín pescador (*Alcedo ispida*), pelicano (*Pelecanus fuscus*), tapacaminos (*Nyctibius jamaicensis*), gaitán (*Tantalus loculator*), rabi-ahorcado y patos silvestres. Iguanas (*Iguana iguana rinolupha*), lagartija (*Lacerta agilis*), haléb (*Dasyprocta punctata yucatanica*), coralillo (*Micrurus nigrocinctus*), cascabel (*Crotalus terrificus*), oxcán (esp. *Boas constrictor*) y masacuate.

Mosca doméstica (*Musca domestica*), mosquito (*Culex pipiens* y *Anopheles*), manta religiosa (*Mantis religiosa*), grillos (*Gryllus campestris* y algunas especies de la Clase Arachnoidea.

Tortugas (*Chelonia mydas* y *Caretta caretta*), manatí (*Trichechus manatus latirostris*) y venado (*Odocoileus toltecus*) recalán de vez en cuando.

Por el aislamiento en que se encuentra Jaina y por la fauna y flora antes mencionada, podemos suponer que los grupos humanos que en ella habitaron eran esencialmente pescadores y cazadores. La agricultura y especialmente el maíz, ha de haberse obtenido de lugares cercanos o intercambiada con otros grupos.

Todavía hacia fines de 1800, vivían gentes en dicho lugar pero sometidos a la esclavitud. Internándose a tierra firme, abrieron una zanja de varios kilómetros que sirvió para explotar madera, mangle, guano, piedras, etc.; y también las piedras de los grandes montículos fueron utilizadas para hacer cal.

En la actualidad la zanja ya no es transitable, y si hay vestigios de habitación humana en los alrededores por el momento no ha sido posible averiguarlo. El islote mide aproximadamente un kilómetro de largo por ochocientos metros de ancho, no existiendo hasta la fecha un plano de dicho lugar. La separación de la costa es en sus partes más lejanas de cerca de 100 metros, y en la más corta de cerca de 30 metros.

## FUNERARIA.

**MONTICULOS.**—Los montículos hechos para los enterramientos difieren de aquellos que fueron empleados probablemente como adoratorios. Los primeros presentan los siguientes estratos: una ligera capa de tierra vegetal como producto acumulativo, capa de tierra grisácea con algunas piedras, capa de tierra quemada de unos 5 cm. cuando más, una gruesa capa de sahcab (especie de tepetate) al parecer material de relleno; y por último, piso de conchuelas y caracoles fosilizados propios de los suelos aluviales de origen marino.

La proporción de las diversas capas es más o menos la que sigue:

- 1a. capa. . . 0.25 mts.
- 2a. capa. . . 0.45 mts.
- 3a. capa. . . 0.05 mts.
- 4a. capa. . . 0.60 mts o más.
- 5a. capa. . . bajo el nivel del agua.

Esta proporción corresponden a la estratigrafía del Pozo Núm. 1, cuyo croquis puede verse en la Figura Núm. 1.

Los segundos montículos tienen la forma de pequeñas pirámides truncadas. Tres o cuatro capas de grandes piedras forman los cuerpos, los cuales son de un espesor de 20 ó 30 cm. y éstos se hallan asentados sobre el nivel del piso. Por lo corto del tiempo disponible en la última expedición nos fué imposible obtener más datos sobre ellos.

La profundidad a que se encuentran los entierros es variable: se les halla desde los 30 cm., hasta más de 2 mts. y el nivel del agua está en relación con la elevación de los montículos. Algunas costillas de manatí, vértebras de cazón y otros huesos; se hallan también durante las excavaciones de los Pozos.

## ENTIERROS.

Los entierros de Jaina pueden clasificarse dentro de las Clases Primaria y Secundaria con sus respectivas divisiones.

### PRIMARIOS.—

Posición de Feto en Utero.

Posición en Decúbito Dorsal.

Niños dentro de Urnas Funerarias.

### SECUNDARIOS.—

Correspondientes a un solo individuo.

Correspondientes a varios individuos.

Niños dentro de Urnas Funerarias.

## ENTIERROS PRIMARIOS.

POSICION DE FETO EN UTERO.—Los entierros más numerosos adoptan esta posición y puede considerársela como característica de la zona. Se hallan los esqueletos descansando sobre los laterales izquierdo u derecho con variaciones en la colocación de los miembros superiores o inferiores. Sin embargo, hasta la fecha no hemos encontrado ningún entierro que haya sido colocado verticalmente; es decir, que parezca estar sentado y correspondiente a individuos adultos.

Una de las formas más comunes es la de descanso sobre el lateral derecho, las piernas flexionadas hacia el abdomen, la articulación fémoro-tibial aproximadamente a 30 cm. del cráneo, los brazos flexionados con los metacarpios sobre la cara y los calcáneos y metatarsianos a 15 cm. de la pelvis.

Sobre el cráneo llevan tapadera consistente de un cajete trípode muchas veces fragmentado; los huesos impregnados de pintura roja y la ofrenda casi siempre entre las manos o en la región torácica. (Véase plano de entierros).

Estos entierros poseen las ofrendas más ricas y en ella se incluyen: figurillas de gran realismo y acabado, orejeras y cuen-

tas de jade, collares de canutillos, anillos de hueso, aretes, vasos, etc., etc.

Hay que hacer notar aquí, que muchos objetos están relacionados con el sexo, por ejemplo: las orejeras, anillos, metates, collares, etc.; se han encontrado en esqueletos pertenecientes al sexo femenino, por el contrario; punzones, cuchillos, caracoles, anzuelos, etc., se han hallado en entierros del sexo masculino. Posteriores investigaciones podrán comprobar si el hallazgo de objetos de tal naturaleza, pueden dar por sí sólo el sexo del esqueleto.

En la región del cuello y aún dentro del cráneo hemos hallado cuentas de jade, algunas de ellas con pintura roja; concordando el hecho con la cita de Torquemada "Ellos colocaban en la boca del muerto una fina esmeralda llamada por los indios *chalchihuitl*..." y algo parecido ha sido observado por Blom —A Maya skull from the Uloa Valley— Republic of Honduras, 1934, y por Tozzer —Landa's Relación de las Cosas de Yucatán— A Translation, 1941; por informes del Dr. Alfred V. Kidder obtenidos en Kaminaljuyu, Guatemala 1937.

Como hemos dicho anteriormente, la posición característica de los entierros es la de Feto en Utero, así como también que los huesos tienen restos de pintura. Al respecto hay que observar:

1o.—Para que el cuerpo pudiera conservar dicha postura al llegar la rigidez cadavérica, era necesario que éstos fueran amortajados en dicha posición y, la hipótesis no es errónea si recordamos a Sahagún que en su "Historia de Nueva España" nos dice: "encogíanles las piernas y vestíanles con los papeles y los ataban...". Además los Códices nos ilustran dicha práctica entre los mexicanos: Humboldt, Féjervary-Mayer, Vienés y otros.

2o.—Los cuerpos pintados también era práctica común entre ellos con objeto de darles una apariencia de vida y, la presencia de la pintura en los huesos bien pudiera ser el resultado de haberse adherido e impregnado en ellos después de la descomposición del cadáver.

Como una deducción también podemos decir que los muertos eran ataviados con sus adornos personales, ya que las ofrendas y la colocación de las mismas nos dan la comprobación.

Entre estos entierros se han encontrado cráneos con ligera deformación occípito-frontal y en ocasiones con mutilación e incrustaciones dentarias. Es de lamentarse que debido a la descomposición del material osteológico y a veces por hallarse bajo el nivel del agua, no haya sido posible fotografiarlos y conservarlos para un detenido estudio. Pero por los cráneos de otras Temporadas y por algunos observados en esta III Temporada, podemos decir que la deformación craneana sí era practicada en la zona; siendo por lo general "Deformación occípito-frontal con tipos deformados tabulares oblicuos o ligeramente oblicuos". Fig. Núm. 3-A y 3-B).

Acerca de la deformación Landa dice: "Ellos tenían sus cabezas y frentes aplanadas y ésto se hacía intencionalmente por sus madres en la infancia. . .". En efecto, el proceso deformante actúa mejor en los huesos llamados de membrana, siendo el occipital el centro de interés fisiopatogénico.

La mutilación dentaria, consistente en el limado de los dientes; así como la incrustación de jade en los mismos; fué práctica también observada. Entre las diversas formas podemos citar: en forma de cola de golondrina (el diente es limado por el centro dando así dos picos, (Fig. Núm. 4); en forma de J, y con dos limaduras que dejan al diente trilobado. La incrustación de jade o piritita es más frecuente en la zona.

Se hallaron entierros de perros, sin ofrenda y sin estar asociados a algún entierro. La secuencia de las capas de entierros no existe, ni tampoco guardan una orientación determinada; ya sea con estructuras o con los puntos cardinales.

### **POSICION EN DECUBITO DORSAL.**

Estos entierros que por primera vez aparecen en Jaina, tienen mucha similitud con los encontrados en otros lugares de la República. El esqueleto no se haya pintado, los huesos muy deteriorados, y de los dos casos que se presentaron; uno solo presentó ofrenda alrededor de la cabeza.

Uno correspondía a un individuo en edad adulta y el otro a un joven cuyo sexo no pudo definirse.

## NIÑOS DENTRO DE URNAS FUNERARIAS.

Este tipo de entierro es muy común en la zona, se hayan colocados dentro de grandes tinajas con el esqueleto en la posición de Feto en Utero. Por las observaciones anotadas durante el curso de las exploraciones podemos decir que: eran introducidos verticalmente quedando en posición sentada y recostados sobre las paredes de la tinaja, el cráneo al caer quedaba a los pies y la ofrenda era colocada a su alrededor. (Fig. Núm. 2).

Se tapaba la urna con un cajete trípode o fragmentos de grandes ollas, y a veces se le ponía encima de éstos, algunas piedras. Dicho peso y la presión ejercida por el relleno ha fragmentado y en muchos casos roto la tapadera, estando en la actualidad muchas de ellas bajo del agua.

En algunos casos los huesos se hallan también pintados de rojo y a menudo; el fondo de la tinaja se haya perforado y asentado sobre el piso de conchuelas. Entre los objetos que en calidad de ofrenda se han hallado dentro de dichas urnas figuran: pequeñas figurillas y vasijitas, silbatos, flautas y casi siempre una cuenta de jade.

También hay que decir que la edad probable de los niños enterrados dentro de estas tinajas es poco menos de un año y, la profundidad por lo general acusa el nivel del agua.

## ENTIERROS SECUNDARIOS.

Estos entierros no son muy numerosos. Se presentan con variante numérica es decir: pueden pertenecer a un solo individuo o a varios. Los primeros se identifican por el acumulamiento de los huesos sin guardar relaciones anatómicas, los segundos consisten de cantidades de fémures, tibias, cráneos, húmeros, cúbitos, etc., etc., formando verdaderos montones que dan la idea de un osario.

Sin embargo no podemos considerarlo como tal, ya que, el entierro de este tipo hallado equivalía cuando más a doce individuos, y en los alrededores no se volvió a encontrar ningún otro entierro.

Los entierros por otra parte no acusan ofrenda, no tienen los huesos pintados ni algún otro dato que pudiera relacionarlos con el sitio en que se halló o con alguna práctica observada.

## ENTIERROS SECUNDARIOS DENTRO DE URNAS FUNERARIAS.

Aunque estos entierros guardan todas las características de los entierros primarios del mismo tipo, sin embargo difieren porque dentro de las tinajas se colocaban las cenizas y en ocasiones fragmentos de huesos a medio incinerar y correspondientes también a niños.

Presentan a menudo ofrenda, las tinajas tienen tapadera y aunque no numerosos; se hallan en la zona casi al nivel del agua.

Landa se refiere a la cremación pero como costumbre entre los nobles o personas de alta estima. Eric J. Thompson describe en —Excavations at San José—, British Honduras, 1939; el método de entierros en urnas; pero hasta la fecha solo hemos encontrado en Jaina el tipo antes mencionado, mismo que está asociado a los procesos de cremación.

## CONCLUSIONES.

- 1.—Jaina no es una isla sino una pequeña porción de la costa que fué invadida y separada por el mar.
- 2.—Estuvo poblada ya que: se halla gran cantidad de tepalcates, las figurillas nunca salieron de dicha zona, hay ringleras de piedras que pueden ser delimitaciones de viviendas y gran cantidad de objetos de uso diario.
- 3.—Los montículos y otros lugares de entierros fueron hechos para tal efecto y rellenos con sahcab. (Este material no es propio del lugar, no hay yacimientos del mismo ni tampoco abunda la piedra como la que se utilizó en los grandes montículos).
- 4.—Los entierros característicos de la zona adoptan la posición de Feto en Utero y corresponden tanto a individuos adultos como a niños.
- 5.—La ofrenda tiene carácter ritual y se halla casi siempre colocada entre las manos o en la región torácica.
- 6.—Se practicó el uso de la pintura para darles a los muertos apariencia de vida.
- 7.—Se les colocaba una cuenta de jade en la boca.
- 8.—Se les amortajaba con objeto de que adoptaran la postura de Feto en Utero y se les ataviaba con sus adornos personales.
- 9.—Se practicó la deformación craneana occípito-frontal.
- 10.—Se practicó la mutilación y las incrustaciones de jade y pirritas en las piezas dentarias.

- 11.—Aunque no común entre ellos, se hicieron entierros en la posición de Decúbito Dorsal.
- 12.—Los entierros de niños generalmente eran colocados dentro de urnas funerarias.
- 13.—Se les ponía a las tinajas como tapadera un cajete trípode.
- 14.—La edad fisiológica de los entierros de niños dentro de urnas funerarias no pasa de 1 año.
- 15.—Hay también entierros secundarios de uno o varios individuos.
- 16.—Se practicó la cremación pero solo en los esqueletos de niños y se utilizó también como urnas, grandes tinajas.
- 17.—El uso de la tapadera sobre el cráneo de los adultos era práctica común.
- 18.—La orientación de los entierros no está relacionada ni con estructuras ni con los puntos cardinales.
- 19.—No hay una secuencia de entierros que puedan indicar estratigráficamente la edad de los enterramientos.
- 20.—La práctica de enterramiento ha de haber estado relacionada con otros ritos.

## ESTUDIO DE ENTIERROS.

Las observaciones hechas una vez exhumados los entierros serán explicadas a continuación, siguiendo la relación numérica según se fueron encontrando.

ENTIERRO 1.—Excavando el Pozo No. 2, se halló a la profundidad de 0.74 mts. el entierro primario de un adulto, el cual; por el fuerte desarrollo de los huesos y por las superficies de inserción llenas de rugosidades, nos permitió reconocerlo como pertenecientes al sexo masculino. El cráneo presenta ligera deformación occípito-frontal con las suturas osificadas, en la mandíbula inferior se observa el primer incisivo izquierdo y derecho con un limado que deja una sección en forma de J.

La ofrenda colocada entre los fémures consistió de un fragmento de cuchillo de Silex y la posición de las manos le dan la apariencia de estarse tapando la cara. La flexión de las piernas hacia el abdomen llega hasta cerca de 0.30 mts. del cráneo y los calcáneos y metatarsianos a 10 cm. separados de los ilíacos.

ENTIERRO 2.—Este entierro cuyo sexo no pudimos reconocer, corresponde fisiológicamente a un adulto. In situ se pudo observar la deformación occípito-frontal del cráneo y los huesos se hallaban fuertemente impregnados de pintura roja. En la mandíbula inferior no existían el primero y segundo molar derechos, los dientes restantes no acusan mutilación.

La ofrenda colocada entre las manos era una figurilla moldeada y modelada, representando un sacerdote; el cual presenta un tatuaje con el signo Kimi (muerte).

El cráneo tenía un adosamiento de tepalcates, descansaba el esqueleto sobre el lateral derecho y en la posición de Feto en Utero; y la profundidad a que se hallaba era de 0.83 mts.

ENTIERRO 3.—Se trata de un entierro primario en la posición de Feto en Utero y corresponde a un adulto. El sexo nos fué imposible reconocerlo dado lo deteriorado del material osteológico, aunque estaba bastante superficial, 0.30 mts.

Se hallaba recostado sobre el lateral derecho y con ofrenda consistente de una navaja de obsidiana y una especie de espátula hecha a base de un fragmento de caracol.

ENTIERRO 4.—Abriendo una zanja para el desagüe del Pozo 3, se halló éste Entierro Secundario. Los huesos largos que lo componían son fémures y tibias pertenecientes a un individuo adulto.

No se halló ofrenda y estaba situado a la profundidad de 0.40 mts.

ENTIERRO 5.—Es un entierro Primario, de edad fisiológica adulta y perteneciente al sexo masculino. Recostado sobre el lateral derecho y a una profundidad de 0.75 mts., el esqueleto adopta la posición de Feto en Utero.

En la región del cuello se recogió una cuenta de jade, el cráneo mostraba una ligera deformación occípito-frontal y los huesos largos; especialmente en las apófisis se hallaban muy deteriorados.

ENTIERRO 6.—Se trata de un entierro Primario perteneciente a un individuo de edad fisiológica adulta, aunque el sexo no pudo ser reconocido. Los huesos muy deteriorados y el esqueleto, en la posición de Feto en Utero; descansaba sobre el lateral derecho a una profundidad de 0.83 mts.

La ofrenda estaba colocada entre las manos, consistía de una figurilla representando a una vieja, la cual lleva un abanico trenzado a manera de estera.

Los huesos se hallaban imgreñados de pintura roja y, el cráneo —con ligera deformación occípito-frontal— se hallaba adosado con fragmentos de cerámica. La mutilación dentaria no se observó en éste entierro.

ENTIERRO 7.—Al N. W. del montículo denominado El Zacpool, se empezó la Trinchera No. 4; en la cual y a una profundidad de 0.60 mts. se encontró este entierro.

Es primario, en posición de Feto en Utero, pertenece al sexo femenino y fisiológicamente adulta. El cráneo estaba tapado con un cajete trípode fragmentado y presentaba en la región del oído derecho una orejera de hueso. Los dientes no observaron la mutilación dentaria, hallándose en la región torácica, un cuchillo de obsidiana.

ENTIERRO 8.—Este entierro primario que se halló a la profundidad de 0.54 mts. pertenece a un niño en la posición de Feto en Utero descansando sobre el lateral izquierdo. El cráneo no acusa deformación, la mandíbula inferior mostraba no haber pasado de la primera dentición y no tenía ofrenda.

ENTIERRO 9.—A una profundidad de 0.65 mts. apareció este entierro el cual pertenece al sexo masculino, con edad fisiológica adulta, en la posición de Feto en Utero y descansando sobre el lateral derecho.

El cráneo no acusa deformación y se halla bastante bien conservado. La mandíbula inferior, con excepción de un molar; presenta las cavidades alveolares en oclusión normal.

Tampoco tuvo ofrenda.

ENTIERRO 10.—Es un entierro primario cuyo esqueleto corresponde al sexo masculino, de edad fisiológica adulta y en la posición de Feto en Utero. Se halló a la profundidad de 0.65 mts. y descansando sobre el lateral izquierdo. Los huesos se hallan bastante bien conservados, las manos flexionadas con los metacarpianos sobre la rótula, la pierna izquierda más alta que la derecha; formando así un ángulo de cerca de 35 grados; pero hacia el abdomen. Como ofrenda solo tuvo un fragmento de cerámica policroma dando la apariencia de un ojo.

ENTIERRO 11.—Por lo superficial del nivel del agua, este entierro no fué posible explorarlo debidamente. Desde luego se observó la posición de Feto en Utero, descansando sobre el lateral derecho y perteneciente a un adulto.

Tenía en las manos una figurilla y en la espalda dos cajetes trípodes. Los huesos estaban pintados de rojo y a una profundidad de 0.95 mts.

ENTIERRO 12.—El entierro es primario y pertenece a

un niño cuya edad no pasa de un año. Se hallaba colocado dentro de una gran tinaja, la cual tenía como tapadera un cajete trípode —fragmentado por la presión de una gran piedra que le fué colocada encima—.

Al hacer un estudio minucioso del interior, se pudo comprobar que el esqueleto había sido introducido verticalmente quedando por decirlo así, asentado en el fondo. Como consecuencia de ello, el cráneo —aunque fragmentado—, descansaba sobre las costillas y los fémures; revelando así que la postura era de Feto en Utero.

La ofrenda consiste de una figurilla-silbato que se hallaba en el fondo de la tinaja. Los lados y el fondo del recipiente que sirvió de Urna Funeraria estaban perforados y se encontraba asentada a la profundidad de 1.00 mts.

ENTIERRO 13.—Descansando sobre el lateral derecho y en la posición de Feto en Utero, se halló el entierro de un niño a la profundidad de 1.05 mts. Los huesos se hallaban bastante deteriorados, debido a la extrema humedad del piso y la ofrenda tapaba al cráneo ya deshecho.

Debajo del cajete que servía de tapadera se halló otra vasijita negra y en la región dorsal se encontró un gran caracol o jotuto —probablemente usado como instrumento musical—. Pertenece el entierro a la categoría de entierros Primarios.

ENTIERRO 14.—Dentro de una gran tinaja usada como urna funeraria se halló el esqueleto de un niño. La posición era de Feto en Utero, con los huesos bien conservados.

La ofrenda situada en las manos y a los lados, se compone de: dos ídolos pequeños y una flauta. Tenía tapadera de grandes tepalcates y la tinaja se hallaba a la profundidad de 1.00 mts. Se le clasificó como entierro primario.

ENTIERRO 15.—El entierro pertenece al sexo masculino, posición de Feto en Utero, primario y en edad fisiológica adulta. Los huesos se hallan muy deteriorados por la inundación del piso en que se hallaba asentado, 1.05 mts.

El cráneo aunque deshecho conservaba todavía restos de pintura roja misma que se extiende a los alrededores del esqueleto. Un cajete negro se hallaba colocado sobre las costillas y

cerca de la rótula tenía un cuchillo de hueso para cuya confección se utilizó una tibia humana.

No se observó deformación craneana ni mutilación dentaria, hallándose el cráneo adosado con tepalcates de gran tamaño. El esqueleto descansaba sobre el lateral derecho con los brazos flexionados hacia la cara.

ENTIERRO 16.—A la profundidad de 1.00 mts. apareció una tinaja conteniendo los restos de un niño. Como se hallaba asentada sobre el agua, ésta penetró a la tinaja —la cual no tenía tapadera— e hizo que los huesos quedasen flotando y, en consecuencia no se pudo apreciar la postura que tuvo originariamente.

Los huesos se hallaban bastante bien conservados y la ofrenda consistente de una vasija gris y un ídolo en forma de mujer se encontró en el fondo del recipiente que sirvió como urna funeraria.

Se clasificó también dentro de la categoría de entierros primarios.

ENTIERRO 17.—En el Pozo No. 6, y a la profundidad de 0.85 mts. se encontró este entierro cuyo sexo no pudo ser definido. La posición del esqueleto es de Feto en Utero, recostado sobre el lateral izquierdo y fisiológicamente adulto. El cráneo se encontraba debajo de un gran cajete trípode que le servía de tapadera y no mostraba deformación ni mutilación dentaria.

Sobre las costillas, una figurilla representando una mujer hacía el papel de ofrenda y las manos flexionadas descansaban sobre las rodillas. Pertenece a la categoría de entierros primarios.

ENTIERRO 18.—En el mismo pozo 6 y a una profundidad de 0.95 mts., se halló el esqueleto de un adulto en la clásica postura de Feto en Utero. Tampoco a este entierro se le pudo definir el sexo porque, la extrema humedad del terreno pudrió los huesos; especialmente la apófisis de los huesos largos, el cráneo, omóplatos, etc.

Si se observaba por el contrario que, los huesos habían tenido una capa de pintura roja y que los metacarpianos descansaban sobre la cara. Un idolillo fragmentado y colocado en

la región toráxica constituyó toda la ofrenda.

El maxilar inferior no mostró ninguna pieza mutilada. Se le incluyó dentro de la clasificación de primarios hallándose recostado sobre el lateral izquierdo.

ENTIERRO 19.—Explorado a unos 10 cm. bajo del agua, éste entierro solo pudo ser observado ligeramente. La posición era de Feto en Utero, recostado sobre el lateral izquierdo y, aunque deteriorado correspondía a un adulto.

La ofrenda se supone haber estado entre las manos y solo consistía de escasos fragmentos de dos figurillas. La profundidad fué de 1.10 mts. y se le clasificó como primario.

ENTIERRO 20.—Es un entierro primario, posición de Feto en Utero, recostado sobre el lateral derecho y de edad fisiológica adulta. El cráneo tenía una tapadera consistente de un cajete trípode. Por lo deteriorado del material óseo nos fué imposible definir el sexo.

Se halló a la profundidad de 0.90 mts.

ENTIERRO 21.—En el pozo No. 6, y a la profundidad de 0.65 mts., encontramos este entierro que resultó ser Secundario. Se compone de: una tibia, fragmento del occipital, cúbito derecho, radio derecho y algunas costillas correspondientes a un individuo adulto.

A un lado se encontró como ofrenda, una vasija muy mal cocida y con cenizas en su interior.

ENTIERRO 22.—Colocado dentro de urna funeraria se halló el entierro de un niño en la posición de Feto en Utero. La tinaja se hallaba a la profundidad de 1.30 mts. quedando por consiguiente dentro del agua pero; la tapadera en forma de copa había impedido la entrada de ésta.

Dentro de ella estaba además: dos figurillas zoomorfas y cuatro rondanas de hueso que muy bien pudieron servir como collar ya que presentaban cada una de ellas dos perforaciones.

Al sacar los huesos del esqueleto se vió que éstos estaban pintados de rojo y se le catalogó como entierro primario.

ENTIERRO 23.—En el pozo No. 9, se halló también el entierro de un niño colocado dentro de una tinaja que fué cla-

sificado como primario aunque no se pudo apreciar su posición.

Los huesos se hallaban con pintura roja y a la profundidad de 1.50 mts. Como la tinaja estaba perforada en el fondo, y la tapadera consistía de grandes tepalcates; el entierro se halló flotando en el agua.

Como ofrenda se halló únicamente una figurilla.

ENTIERRO 24.—Este entierro puede ser una variante de los entierros de niños dentro de urnas funerarias. Perteneció a un niño de pocos meses el cual se hallaba en la posición de Feto en Utero y recostado sobre el lateral izquierdo. Se le colocó en el asiento fragmentado de una gran vasija a la profundidad de 1.50 mts., mostrando los huesos pintura roja y con un idolillo como ofrenda.

ENTIERRO 25.—Apareció en el Pozo No. 11, a la profundidad de 0.40 mts. La tinaja que contenía el entierro estaba muy fragmentada y los huesos por deteriorados no indicaban claramente su posición.

La tapadera se hallaba también fragmentada y no se obtuvo ofrenda en su interior.

ENTIERRO 26.—En el Pozo 11, apareció éste entierro que correspondía a un adulto del sexo masculino, en la posición de Feto en Utero y recostado sobre el lateral derecho. Los huesos estaban bastante bien conservados y pintados de rojo.

El cráneo tenía un cajete que le servía de tapadera y no mostraba ni deformación ni mutilación dentaria. En las manos una figurilla hacía el papel de ofrenda, el esqueleto se halló a la profundidad de 0.60 mts., y se clasificó entre los entierros primarios.

ENTIERRO 27.—Es un entierro primario, posición de Feto en Utero, edad fisiológica adulta y recostado sobre el lateral izquierdo.

Los huesos no muy bien conservados pero si observable la pintura que los impregnaba. El esqueleto a la profundidad de 0.75 mts., el cráneo con tapadera fragmentada y como ofrenda se obtuvo: la cabeza de un ídolo, figurilla representando a una mujer maya y una vasijita gris.

El sexo nos fué imposible definirlo.

ENTIERRO 28.—El entierro es primario, corresponde a un niño en la posición de Feto en Utero y se halla recostado sobre el lateral derecho.

El esqueleto estaba a una profundidad de 0.78 mts. y los huesos bastante bien conservados. El cráneo tenía como tapadera un cajetito trípode y en las manos se halló una figurilla.

No se observó deformación craneana ni mutilación dentaria.

ENTIERRO 29.—Excavando el Pozo No. 13, se halló a la profundidad de 1.30 mts. el esqueleto primario de un adulto colocado en la característica posición de Feto en Utero. Por la fuerte consistencia y desarrollo de los huesos, forma de las órbitas, mandíbula inferior, pelvis, etc.; pudimos definirlo como perteneciente al sexo masculino mismo que, se halla recostado sobre el lateral izquierdo.

El cráneo no tenía muestra de haber sufrido deformación, los dientes no estaban mutilados y el resto de los huesos bastante bien conservados y con pintura roja. Un cajete trípode servía de tapadera y colocados uno junto a otro —sobre las costillas— estaban tres ídolos modelados. Cerca del fémur se halló también un vaso negro.

ENTIERRO 30.—En el Pozo 12, se halló el entierro primario de un niño colocado dentro de urna funeraria. Como sucede a menudo, a pesar de que la tinaja tenía un cajete trípode como tapadera; el agua había penetrado y cambiado la colocación que el entierro guardaba.

En el fondo de la urna se halló un silbato zoomorfo y un malacate, puestos ahí en calidad de ofrenda. La profundidad fué de 1.20 mts.

ENTIERRO 31.—Se halló en el Pozo No. 14 a una profundidad de 0.70 mts. Es un entierro primario en la posición de Feto en Utero y de edad fisiológica adulta. Se encontraba recostado sobre el lateral derecho, los huesos deteriorados, frente al cráneo facial estaba una vasija gris y en las manos tenía un idolillo.

ENTIERRO 32.—A la profundidad de 1.40 mts. apareció

una tinaja que indicaba ser la urna funeraria del entierro de un niño, pero por hallarse bajo el nivel del agua, la exploración no pudo realizarse a conciencia.

Desde luego, la urna tenía tapadera fragmentada, la posición parece haber sido de Feto en Utero y la ofrenda se hallaba en el fondo. Se encontró un idolillo-silbato representando a un tigre, una pequeña vasija negra y dos cuentas de jade.

Se catalogó como entierro Primario.

ENTIERRO 33.—Este entierro que no se pudo explorar por hallarse totalmente dentro del agua, correspondió a un niño que estaba colocado dentro de una tinaja. Se le halló en el pozo 16, a una profundidad de 1.30 mts. y tuvo como ofrenda una figurilla.

Se incluyó dentro de los entierros primarios.

ENTIERRO 34.—Corresponde a un adulto en la posición de Feto en Utero, recostado sobre el lateral derecho y sin sexo definido. El cráneo tenía un cajetito trípode como tapadera y sobre el pecho se hallaba un ídolo.

Fué hallado en el pozo 17, a una profundidad de 0.58 mts., los huesos estaban deteriorados, no se observó deformación ni mutilación y se le incluyó dentro de los entierros primarios.

ENTIERRO 35.—Hallado en el Pozo No. 18, a la profundidad de 0.90 mts.; éste entierro se encontraba en pésimas condiciones de conservación. Solo se pudo reconocer: la posición que era de Feto en Utero, que correspondía a un adulto y que se hallaba recostado sobre el lateral izquierdo.

Se le clasificó como entierro primario y no tuvo ofrenda.

ENTIERRO 36.—El nivel del agua nos impidió también explorar éste entierro. A la profundidad de 1.60 mts. se encontró la tinaja que después se vió contenía el esqueleto de un niño. Al quitar la tapadera y sacar lo que en su interior se encontraba, se halló una vasijita negra y un ídolo que fueron puestos como ofrenda.

Se le consideró como entierro primario.

ENTIERRO 37.—Este entierro también correspondió a la categoría de primarios relativo a niños colocados dentro de ur-

nas funerarias. Asentada la tinaja dentro del agua y a una profundidad de 1.60 mts.; nos fué imposible hacer una debida exploración de dicho entierro.

Se tuvo como ofrenda una figurilla.

ENTIERRO 38.—Entierro primario de un niño colocado dentro de una tinaja. Estaba a la profundidad de 1.50 mts. y dentro del agua. Al quitar la tapadera se obtuvo como ofrenda una vasijita negra y un idolillo.

ENTIERRO 39.—En el Pozo No. 17, se halló este entierro que solo estaba constituido por el cráneo de un niño. Se encontraba tapado por un cajete trípode y a una lado tenía otra vasija negra.

Se le incluyó dentro de los entierros primarios y situado a una profundidad de 0.65 mts.

ENTIERRO 40.—Corresponde a los entierros primarios y pertenece a un adulto del sexo masculino. La posición es de Feto en Utero y recostado sobre el lateral derecho. Los huesos algo conservados a pesar de encontrarse a la profundidad de 1.10 mts., nivel en el cual brota el agua y dificulta la exploración.

No presentaba deformación ni mutilación dentaria. Sobre las costillas se le encontró una carita para cuya confección se utilizó un fragmento de caracol.

ENTIERRO 41.—Se le encontró en el pozo 21, a una profundidad de 1.08 mts. Corresponde a los entierros primarios, posición de Feto en Utero, recostado sobre el lateral izquierdo, edad fisiológica adulta, sexo desconocido por lo deteriorado de los huesos y con ofrenda consistente de un idolillo.

ENTIERRO 42.—A la profundidad de 1.35 mts., en el Pozo 22, se halló esta tinaja que contenía el entierro de un niño. La posición del esqueleto no se pudo precisar por encontrarse dentro del agua y tanto la tinaja como la tapadera estaban fragmentadas. La ofrenda la constituyó una figurilla sedente que representa un jorobado.

Se le consideró dentro de la categoría de entierros primarios.

ENTIERRO 43.—En el mismo pozo 22, apareció a la pro-

fundidad de 1.40 mts. otra tinaja que contenía el entierro de un niño. Los huesos se hallaban completamente deteriorados, la tapadera fragmentada y como ofrenda se obtuvo un plato trípode y una figurilla.

Fué catalogado como entierro primario.

ENTIERRO 44.—Entierro primario de un niño colocado dentro de urna funeraria. Se encontraba bajo del agua y a una profundidad de 1.30 mts. No se obtuvo ofrenda.

ENTIERRO 45.—Niño dentro de urna funeraria. Los huesos deteriorados. La tapadera fragmentada y a una profundidad de 1.40 mts.

La ofrenda consistente de fragmentos de una figurilla.

ENTIERRO 46.—Se refiere al entierro primario de un niño dentro de urna funeraria. La profundidad fué de 1.35 mts. La tapadera fragmentada, colocado bajo el nivel del agua y solamente tenía como ofrenda un idolillo representando a una mujer.

ENTIERRO 47.—En la posición de Feto en Utero se halló el entierro de un adulto del sexo masculino, recostado sobre el lateral derecho y a una profundidad de 0.90 mts. Los huesos se encontraban muy deteriorados, lo cual no permitió el levantamiento del esqueleto. La ofrenda consistente de una figurilla se encontró entre las manos.

Se le clasificó como entierro primario.

ENTIERRO 48.—En el Pozo No. 24, orientado al Sur del Zapool y a la profundidad de 0.90 mts. se encontró el entierro primario, posición de Feto en Utero, sexo femenino, edad adulta y recostado sobre el lateral derecho.

Los huesos bastante bien conservados nos facilitó reconocer el sexo rápidamente y probablemente el hallazgo de las orejas; tenga alguna relación con los entierros femeninos.

La ofrenda se componía de un ídolo colocado entre las manos y una orejera de hueso situada en el oído izquierdo.

El cráneo no presentaba deformación ni mutilación dentaria y tampoco tenía tapadera ni pintura.

ENTIERRO 49.—En el Pozo 25, se halló una tinaja conte-

niendo el entierro de un niño. Como en los casos anteriores, el nivel del agua dificultó la exploración ya que estaba situada a la profundidad de 1.20 mts.

Corresponde a los entierros primarios, no tenía tapadera y como ofrenda se obtuvo una figurilla.

ENTIERRO 50.—Es el entierro primario de un niño en la posición de Feto en Utero, recostado sobre el lateral derecho y a una profundidad de 0.20 mts. Se recogió como ofrenda: un idolillo entre las manos y un collar en la región del cuello.

Por lo superficial de la colocación los huesos estaban bastante bien conservados.

ENTIERRO 51.—La posición de éste entierro fué observada por primera vez en la zona de Jaina. Excavando el Pozo No. 25, se halló a la profundidad de 0.53 mts. el esqueleto en decúbito dorsal de un joven.

Aunque las piezas óseas se encontraban deterioradas, la colocación era clara para no cometer equivoacción en lo referente a la postura y por otra parte; la longitud in situ que era de 1.39 mts. nos orientó en la deducción de la edad fisiológica.

Las suturas del cráneo no se hallaban todavía osificadas, no presentaba deformación ni mutilación dentaria y la ofrenda estaba colocada alrededor de la cabeza. Se componía de un cajete trípode, una pequeña vasija, un ídolo pequeño y una figurilla representando un jugador.

Se clasificó dentro de la categoría de entierros primarios.

ENTIERRO 52.—En el Pozo No. 25, apareció dentro de una tinaja el entierro de un niño en la posición de Feto en Utero. La profundidad era de 0.40 mts. los huesos algo conservados, no tenía tapadera y como ofrenda se halló un idolillo mujer, un silbato zoomorfo representando una lechuza, dos platitos de barro y algunas cuentas de jade.

Se hallaba recostado sobre el lateral derecho y se le incluyó dentro de los entierros primarios.

ENTIERRO 53.—Corresponde el esqueleto al sexo masculino, posición de Feto en Utero, edad fisiológica adulta, primario, y recostado sobre el lateral izquierdo.

Como ofrenda tenía un cajetito y un ídolo, los cuales estaban colocados en la región torácica. La profundidad a que se halló fué de 1.10 mts. y estaba en el Pozo No. 26.

ENTIERRO 54.—Es el entierro primario de un niño colocado dentro de urna funeraria. La profundidad a que se halló es de 1.20 mts. y estaba asentada dentro del agua. No tuvo ofrenda.

ENTIERRO 55.—En el Pozo No. 25, y cerca del entierro 51; se encontró otro entierro en la posición de Decúbito Dorsal. El esqueleto aunque deteriorado correspondía a un adulto. No tenía ofrenda y se halló a la profundidad de 1.20 mts.

ENTIERRO 56.—Se compone del cráneo de un niño que tenía en el cuello un collar de canútillos. Se le halló a la profundidad de 1.00 mts. y se clasificó también como entierro primario.

Entierro 57.—En la posición de Feto en Utero se halló, a la profundidad de 0.80 mts. el esqueleto de un individuo del sexo masculino, edad adulta, primario y recostado sobre el lateral izquierdo.

El cráneo presentaba deformación occípito-frontal y dos piezas del maxilar superior —primeros incisivos izquierdo y derecho— tenían incrustación de jade.

Los huesos bien conservados, mostraban restos de pintura roja, fuertemente desarrollados y con superficies de inserción rugosas. Un ídolo se hallaba colocado entre las manos y a cada lado del cráneo se encontró una cuenta de jade que bien pudieron servir como orejeras.

ENTIERRO 58.—En el Pozo No. 27, apareció este entierro que tal vez perteneció a una clase importante. Se trata del esqueleto en la posición de Feto en Utero de un individuo adulto y del sexo femenino.

Se hallaba recostado sobre el lateral derecho, los huesos pintados de rojo, el cráneo no presentaba deformación ni tampoco mutilación dentaria y estaba situado a la profundidad de 2.00 mts.

Un cajete trípode servía de tapadera, cinco orejeras de

jade en la región auditiva, dos ídolos —uno de ellos fragmentado— entre las manos, fragmentos de un mosaico, cabeza zoomorfa hecha en cera y un metate con su mano —cerca de la rodilla— constituyeron la ofrenda.

Se le clasificó dentro la categoría de entierros primarios.

ENTIERRO 59.—Corresponde éste entierro a un joven el cual se hallaba en la posición de Feto en Utero, recostado sobre el lateral derecho y a la profundidad de 1.00 mts. Como ofrenda tenía un idolillo representando unos mellizos con un solo ojo, el cual se encontraba situado en la región torácica.

Se le incluyó en los entierros primarios.

ENTIERRO 60.—Este entierro adopta la postura de Feto en Utero. Corresponde el esqueleto a un individuo del sexo masculino, edad fisiológica adulta, primario, recostado sobre el lateral izquierdo y se le halló en el Pozo No. 29, a una profundidad de 1.45 mts.

Los huesos muestran restos de pintura, el cráneo fragmentado pero, observable el no haber sufrido deformación ni tampoco mutilación dentaria. Junto al cráneo se halló como ofrenda: una pinza de hueso, dos aretes de hueso en forma laminar con perforaciones en sus extremos y dos fragmentos de concha ligeramente triangulares.

ENTIERRO 61.—Es el entierro primario de un adulto en la posición de Feto en Utero. Fué reconocido como pertenecer al sexo femenino y se hallaba recostado sobre el lateral derecho a una profundidad de 1.65 mts.

El cráneo se encontraba debajo de un cajete trípode que le sirvió como tapadera, los huesos con pintura roja y bastante bien conservados.

Este entierro también ha de haber pertenecido a una clase elevada, ya que, la ofrenda es de las más ricas. Tenía una orejera de jade en el oído derecho, tres collares arrollados al cuello y en cada una de las falanges de las manos llevaba cinco anillos de hueso y caracoles.

Se encontró además cerca de las manos —que estaban flexionadas hacia la cara— un ídolo en forma de veretedera y con representación de un mono y, también en la región torácica

dos ídolos, uno de ellos fragmentado.

La profundidad de estos entierros se debe a que el montículo utilizado se halla más alto de nivel.

ENTIERRO 62.—Durante las excavaciones del Pozo No. 30, encontramos un entierro primario a la profundidad de 0.65 mts. El esqueleto corresponde al sexo masculino en edad fisiológica adulta y se hallaba en la posición de Feto en Utero recostado sobre el lateral derecho.

Los huesos estaban en regular estado de conservación, el cráneo fragmentado y sin señales de haber sufrido deformación ni mutilación dentaria. Dentro del mismo se halló una cuenta de jade, probablemente colocada en la boca.

La ofrenda consiste de un cajete trípode que sirvió como tapadera y un idolillo fragmentado situado entre las manos.

ENTIERRO 63.—En el mismo pozo y a la profundidad de 0.65 mts. se halló otro entierro primario cuyo sexo no pudo definirse por lo deteriorado del esqueleto. La posición es de Feto en Utero, recostado sobre el lateral derecho y fisiológicamente adulto. La ofrenda se halla situada entre las manos y consiste en una figurilla.

ENTIERRO 64.—Este entierro primario, posición de Feto en Utero, adulto, recostado sobre el lateral izquierdo y cuyo sexo no pudo definirse, se halló a la profundidad de 0.75 mts.

Los huesos se encontraban muy deteriorados y la ofrenda se componía de dos ídolos situados en la región torácica y una vasijita negra.

ENTIERRO 65.—En el Pozo No. 31, a la profundidad de 1.55 mts., apareció el entierro primario de un adulto cuyo sexo fué masculino. La posición era de Feto en Utero y se hallaba recostado sobre el lateral izquierdo.

Al quitar la tapadera —cajete trípode— se observó que el cráneo, aunque deteriorado, tenía ligera deformación occipito-frontal; así como que el primer incisivo izquierdo del maxilar superior estaba incrustado de jade.

En la región del cuello se encontró una cuenta negra, los huesos impregnados de pintura roja, y los metacarpianos —por

flexión de los brazos— descansaban sobre la cara. Entre las manos se halló como ofrenda dos ídolos y junto a la rodilla un vaso negro.

ENTIERRO 66.—Corresponde este entierro primario a un adulto del sexo masculino, en la posición de Feto en Utero, recostado sobre el lateral derecho y se hallaba situado a la profundidad de 1.85 mts.

Los huesos muy deteriorados por la excesiva humedad del piso y la ofrenda se encontraba situada entre las manos consistente en una figurilla.

ENTIERRO 67.—En el pozo 32 y a la profundidad de 1.25 mts., se encontró el entierro secundario de un niño colocado dentro de urna funeraria. Este entierro solo difiere por los fragmentos de huesos incinerados y los residuos de ceniza que en el interior se hallaban.

No se le encontró ofrenda.

ENTIERRO 68.—Este entierro primario corresponde a un individuo del sexo masculino en edad adulta, recostado sobre el lateral derecho y en la posición de Feto en Utero. Dada la profundidad a que se encontraba —1.60 mts.— los huesos estaban relativamente deteriorados. El cráneo tenía como tapadera un cajete policromo pero sin mostrar indicios de haber sufrido deformación ni mutilación dentaria.

En la región del auditivo izquierdo se encontró una orejera de jade, bajo del maxilar inferior dos cuentas de jade, en las manos tenía un gran vaso con escenas de guerreros y animales siguiendo la técnica del esgrafiado-relieve; sobre las piernas un ídolo y junto a la tapadera un cantarito negro.

Como se pudo observar por la ofrenda, éste individuo pudo haber pertenecido a una clase importante ya que, la de otros entierros no rivalizan con ella. Hay que mencionar también que, de la mayoría de los vasos policromos —tipo Palenquano o Copaneco— solo se encuentran pequeños fragmentos.

ENTIERRO 69.—A la profundidad de 1.40 mts. en el Pozo No. 33; hallamos el entierro primario de un adulto perteneciente

al sexo masculino. La posición era de Feto en Utero y se hallaba recostado sobre el lateral izquierdo.

El cráneo tenía como tapadera un cajete trípode y los huesos se hallaban impregnados de pintura roja. En calidad de ofrenda se obtuvieron dos ídolos, los cuales se encontraron entre las manos.

ENTIERRO 70.—Asentado sobre un piso excesivamente húmedo apareció el entierro primario de un adulto perteneciente al sexo femenino. La posición era de Feto en Utero, recostado sobre el lateral izquierdo y a una profundidad de 1.70 mts.

Los huesos se hallaban pintados de rojo y aunque deteriorados, permitieron reconocer el sexo. El cráneo situado debajo de una tapadera —cajete trípode— no presentaba indicios de haber sufrido algún proceso deformante ni tampoco mutilación dentaria.

La ofrenda situada entre las manos se componía de un ídolo y una vasija negra.

ENTIERRO 71.—Aunque se halló a la profundidad de 2.00 mts., el esqueleto pudo reconocerse como haber pertenecido al sexo femenino en edad adulta. La posición era de Feto en Utero, recostado sobre el lateral derecho y se le clasificó en la categoría de primario.

Los huesos se encontraban pintados de rojo y el cráneo presentaba una ligera deformación post-mortem. En la región auditiva izquierda y derecha se hallaron cinco orejeras de jade y una de hueso, dos ídolos entre las manos, tres malacates y en cuatro de las falanges de la mano izquierda; cinco anillos para cada una.

También este entierro pudo haber pertenecido a la mujer de algún personaje importante.

ENTIERRO 72.—Corresponde este entierro a los primarios de niños dentro de urnas funerarias. La tinaja estaba fragmentada y sin tapadera, se hallaba colocada a la profundidad de 1.75 mts., quedando por lo tanto dentro del agua. Del fondo de la tinaja se obtuvo un idolillo que hizo las veces de ofrenda.

ENTIERRO 73.—Este entierro hallado en el Pozo No. 35

a la profundidad de 1.80 mts., correspondió a un niño colocado dentro de una tinaja. Se encontraba asentada dentro del agua, y por lo tanto la exploración solo se limitó a sacarla y obtener la ofrenda, misma que resultó ser una figurilla.

Se le clasificó entre los entierros primarios.

ENTIERRO 74.—En el pozo No. 36, se halló a la profundidad de 1.15 mts.; el entierro primario de un adulto perteneciente al sexo femenino. La posición que guardaba era de Feto en Utero y se hallaba recostado sobre el lateral derecho con los metacarpianos sobre la cara. La ofrenda se limitó solamente a una figurilla que llevaba entre las manos.

ENTIERRO 75.—Un cajete trípode hallado a la profundidad de 1.10 mts. nos indicó la presencia del entierro primario de un adulto cuyo sexo no se pudo definir por lo deteriorado de los huesos. Se encontraba en la posición de Feto en Utero y recostado sobre el lateral izquierdo. La ofrenda situada entre la manos se componía de dos ídolos y un vaso fragmentado.

ENTIERRO 76.—En el Pozo No. 36, a la profundidad de 1.35 mts., encontramos este entierro cuyo sexo no pudimos definir. Era desde luego primario, posición de Feto en Utero, adulto y recostado sobre el lateral derecho.

La ofrenda consistió de un ídolo situado entre las manos y dos orejeras de jade. Dada la frecuencia con que las orejeras aparecen en los entierros femeninos, bien pudo éste pertenecer a dicho sexo.

## LOCALIZACION DE ENTIERROS.

La presente Lista contiene las coordenadas de los Entierros y el número correspondiente a los diversos objetos resultantes de las ofrendas.

### POZO 2.—Entierro 1.

#### Coordenadas:

Cráneo	2.30 W	0.10 S.
Pelvis	2.15 W	0.60 S.
Flexión	2.40 W	0.65 S.

#### Ofrenda:

Fragmento cuchillo de Silex (1).

### POZO 2.—Entierro 2.

#### Coordenadas:

Cráneo	0.30 W	0.25 S.
Pelvis	0.25 W	0.75 S.
Flexión	0.65 W	0.57 S.

#### Ofrenda:

Idolo modelado. (1).

### POZO 3.—Entierro 3.

#### Coordenadas:

Cráneo	2.00 W	0.87 S.
Pelvis	1.95 W	1.75 S.
Flexión	2.45 W	1.50 S.

#### Ofrenda:

Navaja de obsidiana. (1).  
Cuchara de caracol. (2).

ZANJA 1.—Entierro 4.

Coordenadas:

Punto A.—5.40 S.

Punto B.—5.45 S.

Ofrenda:

No tuvo.

POZO 3.—Entierro 5.

Coordenadas:

Cráneo 2.40 S 0.60 W.

Pelvis 2.60 S 1.35 W.

Flexión 2.10 S 1.50 W.

Ofrenda:

Una cuenta de jade. (1).

POZO 3.—Entierro 6.

Coordenadas:

Cráneo 1.25 S 2.08 W.

Pelvis 1.10 S 2.90 W.

Ofrenda:

Figurilla representa una vieja. (1)

TRINCHERA 4.—Entierro 7.

Coordenadas:

Cráneo 3.00 N 1.90 E.

Pelvis 2.45 N 1.60 E.

Flexión 2.55 N 2.00 E.

Ofrenda:

Cuchillo de sílex. (1).

POZO 4.—Entierro 8.

Coordenadas:

Cráneo 2.95 S 2.50 W.

Pelvis 2.65 S 2.66 W.

Flexión 2.90 S 2.99 W.

Ofrenda:

No tuvo.

POZO 5.—Entierro 9.

Coordenadas:

Cráneo 2.20 S 0.00 E.  
Pelvis 1.90 S 0.72 E.  
Flexión 2.30 S 0.68 E.

Ofrenda:

No tuvo.

POZO 5.—Entierro 10.

Coordenadas:

Cráneo 1.58 S 0.72 E.  
Pelvis 1.80 S 1.00 E.  
Flexión 1.50 S 1.12 E.

Ofrenda:

Fragmento de cerámica. (1).

POZO 5.—Entierro 11.

Coordenadas:

Cráneo 3.03 S 0.80 E.  
Pelvis 2.60 S 1.25 E.  
Flexión 3.25 S 1.55 E.

Ofrenda:

Cajete soportes. (1).  
Vasija negra. (2).  
Idolo. (3).

POZO 5.—Entierro 12.

Coordenadas:

Centro tinaja. 1.95 S 0.90 E.

Ofrenda:

Idolo Sonaja. (1).

POZO 5.—Entierro 13.

Coordenadas:

Cráneo 2.20 E 1.00 S.  
Pelvis 2.00 E 1.28 S.  
Flexión 2.05 E 0.95 S.



Ofrenda:

Cajete. (1).  
Vasija. (2).  
Caracol. (3).

POZO 5.—Entierro 14.

Coordenadas:

Centro tinaja: 0.50 E 2.85 E.

Ofrenda:

Flauta. (1).  
Idolo. (2).  
Idolo. (3).

POZO 5.—Entierro 15.

Coordenadas:

Cráneo 3.00 S 2.95 E.  
Pelvis 2.90 S 2.40 E.  
Flexión 2.85 S 2.80 E.

Ofrenda:

Cajete trípode. (1).  
Cuchillo hueso. (2).

POZO 5.—Entierro 16.

Coordenadas:

Centro Tinaja: 3.30 S 0.80 E.

Ofrenda:

Idolo mujer. (2).  
Vasija. (1).

POZO 6.—Entierro 17.

Coordenadas:

Cráneo 1.80 E 1.00 S.  
Pelvis 2.20 E 1.45 S.  
Flexión 2.10 E 1.10 S.

Ofrenda:

Fifurilla mujer. (1).

POZO 6.—Entierro 18.

Coordenadas:

Cráneo 1.15 E 1.25 S.

Pelvis 1.60 E 1.45 S.

Flexión 1.50 E 1.35 S.

Ofrenda:

Idolo fragmentado. (1).

POZO 6.—Entierro 19.

Coordenadas:

Cráneo 1.90 S 1.20 E.

Pelvis 1.45 S 1.80 E.

Flexión 1.65 S 1.65 E.

Ofrenda:

Fragmento de penacho. (1).

Fragmento del cuerpo. (2).

POZO 6.—Entierro 20.

Coordenadas:

Cráneo 2.25 S 0.50 E.

Pelvis 2.30 S 1.30 E.

Flexión 2.40 S 0.90 E.

Ofrenda:

Cajete Tripode. (1).

POZO 6.—Entierro 21.

Coordenadas:

Centro de huesos: 0.30 E 0.40 S.

Ofrenda:

Vasija Tripode. (1).

POZO 6.—Entierro 22.

Coordenadas:

Centro de tinaja: 3.00 S 2.50 E.

Ofrenda:

Figurilla Zoomorfa. (1).

Figurilla Zoomorfa. (2).

Cajete. (3).

Rondanas hueso. (4).

POZO 9.—Entierro 23.

Coordenadas:

Centro tinaja: 1.80 S 0.80 E.

Ofrenda:

Figurilla. (1).

POZO 10.—Entierro 24.

Coordenadas:

Cráneo 1.00 S 0.20 W.

Pelvis 1.00 S 0.40 W.

Flexión 1.18 S 0.28 W.

Ofrendas:

Figurilla. (1).

POZO 11.—Entierro 25.

Coordenadas:

Centro de urna: 2.00 W 0.50 S.

Ofrenda:

Cajete Trípode. (1).

POZO 11.—Entierro 26.

Coordenadas:

Cráneo 2.30 S 0.15 E.

Pelvis 2.70 S 0.55 E.

Flexión 2.60 S 0.15 E.

Ofrenda:

Figurilla. (1).

Cajete. (2).

POZO 11.—Entierro 27.

Coordenadas:

Cráneo 3.00 E 1.50 S.

Ofrenda:

Cajete fragmentado. (1).

Vasija gris. (2).

Cabeza ídolo. (3).

Ídolo mujer. (4).

POZO 13.—Entierro 28.

Coordenadas:

Cráneo 1.55 N 1.80 E.

Pelvis 1.38 N 1.45 E.

Flexión 165 N 1.40 E.

Ofrenda:

Cajetito. (1).

Figurilla. (2).

POZO 13.—Entierro 29.

Coordenadas:

Cráneo 0.80 E 1.60 N.

Pelvis 1.00 E 1.50 N.

Flexión 1.20 E 1.80 N.

Ofrenda:

Idolo. (1).

Idolo. (2).

Idolo. (3).

Vaso. (4).

POZO 12.—Entierro 30.

Coordenadas:

Centro tinaja: 2.00 S 0.70 E.

Ofrenda:

Silbato Zoomorfo. (1).

Malacate. (2).

POZO 14.—Entierro 31.

Coordenadas:

Cráneo 1.00 S 0.45 E.

Pelvis 1.30 S 0.40 E.

Flexión 0.90 S 0.20 E.

Ofrenda:

Vasija gris. (1).

Idolo. (2).

POZO 14.—Entierro 32.

Coordenadas:

Centro Tinaja: 2.10 S 2.50 W.

Ofrenda:

Idolillo Tigre. (1).

Vasija. (2).

Cuenta de jade. (3).

POZO 16.—Entierro 33.

Coordenadas:

Cráneo 0.60 W 0.80 S.

Ofrenda:

Idolo mujer. (1).

POZO 17.—Entierro 34.

Coordenadas:

Cráneo 0.60 S 0.60 E.

Pelvis 0.00 S 0.75 E.

Flexión 0.20 S 0.90 E.

Ofrenda:

Cajete Trípode. (1).

Figurilla. (2).

POZO 18.—Entierro 35.

Coordenadas:

Cráneo 0.60 S 0.70 W.

Pelvis 0.30 S 0.20 W.

Flexión 0.10 S 0.15 W.

Ofrenda:

No tuvo.

POZO 17.—Entierro 36.

Coordenadas:

Centro tinaja: 0.90 S 0.10 E.

Ofrenda:

Vasija negra. (1).

Idolo. (2).

POZO 17.—Entierro 37.

Coordenadas:

Centro tinaja: 1.20 S 0.15 E.

Ofrenda:

Idolo. (1).

POZO 17.—Entierro 38.

Coordenadas:

Centro tinaja: 1.00 E 0.50 S.

Ofrenda:

Idoliddo. (1).

Vasija. (2).

POZO 17.—Entierro 39.

Coordenadas:

Cráneo 2.20 E 0.20 S.

Ofrenda:

Cajete trípode. (1).

Vasija negra. (2).

POZO 21.—Entierro 40.

Coordenadas:

Cráneo 0.60 N 0.30 W.

Pelvis 0.05 N 0.10 W.

Flexión 0.45 N 0.45 W.

Ofrenda:

Carita hecha de caracol. (1).

POZO 21.—Entierro 41.

Coordenadas:

Cráneo 1.50 W 0.75 N.

Pelvis 1.45 W 0.20 N.

Flexión 1.30 W 0.45 N.

Ofrenda:

Un idolillo. (1).

POZO 22.—Entierro 42.

Coordenadas:

Centro tinaja: 2.00 S 1.00 E.

Ofrenda:

Idolillo jorobado. (1).

POZO 22.—Entierro 43.

Coordenadas:

Centro tinaja: 0.80 S 0.25 E.

Ofrenda:

Plato trípode. (1).

Idolillo. (2).

POZO 23.—Entierro 44.

Coordenadas:

Centro tinaja: 0.50 S 0.30 W.

Ofrenda.

No tuvo.

POZO 23.—Entierro 45.

Coordenadas:

Centro tinaja: 1.50 S 1.20 W.

Ofrenda:

Fragmentos de ídolo. (1).

POZO 23.—Entierro 46.

Coordenadas:

Centro tinaja: 2.00 W 0.30 S.

Ofrenda:

Idolillo mujer. (1).

POZO 24.—Entierro 47.

Coordenadas:

Cráneo 0.30 S 0.20 W.

Pelvis 0.65 S 0.00 W.

Flexión 0.45 S 0.38 W.

Ofrenda:

Idolo. (1).

POZO 24.—Entierro 48.

Coordenadas:

Cráneo 1.20 W 1.00 S.  
Pelvis 1.60 W 0.60 S.

Ofrenda:

Idolo. (1).  
Orejeras. (2).

POZO 25.—Entierro 49.

Coordenadas:

Centro tinaja: 2.00 W 0.10 S.

Ofrenda:

Idolillo. (1).

POZO 25.—Entierro.

Coordenadas:

Centro cráneo 3.00 W 1.95 S.

Ofrenda:

Idolillo. (1).

POZO 25.—Entierro 51.

Coordenadas:

Cráneo 5.50 W 2.50 S.  
Pies 5.70 W 1.80 S.

Ofrenda:

Cajete tripode. (1).  
Olla pequeña. (2).  
Idolo. (3).  
Idolo. (4).

POZO 25.—Entierro 52.

Coordenadas:

Centro tinaja: 4.90 W 2.20 S.

Ofrenda:

Idolo mujer. (1).  
Lechuza. (2).  
Plato. (3).  
Plato. (4).  
Cuenta jade. (5).

POZO 26.—Entierro 53.

Coordenadas:

Cráneo 1.50 S 0.20 E.  
Flexión 1.35 S 0.65 E.

Ofrenda:

Cajetito. (1).  
Idolillo. (2).

POZO 26.—Entierro 54.

Coordenadas:

Centro tinaja: 4.90 E 0.75 S.

Ofrenda:

No tuvo.

POZO 25.—Entierro 55.

Coordenadas:

Cráneo 5.65 W 1.30 S.  
Pies 4.15 W 1.30 S.

Ofrenda:

No tuvo.

POZO 25.—Entierro 56.

Coordenadas:

Cráneo 0.80 S 2.60 W.

Ofrenda:

Collar. (1).

POZO 27.—Entierro 57.

Coordenadas:

Cráneo 1.30 S 1.85 W.  
Pelvis 0.80 S 1.60 W.  
Flexión 0.90 S 2.10 W.

Ofrenda:

Idolo. (1).  
Cuenta. (2).

POZO 27.—Entierro 58.

Coordenadas:

Cráneo 1.00 W 0.50 S.  
Pelvis 0.95 W 0.95 S.

Ofrenda:

Idolo con escudo. (1).  
Idolo fragmentado. (2).  
Orejera jade (3).  
Cabeza ídolo cera. (4).  
Mosaico. (5).  
Cajete trípode. (6).  
Metate. (7).  
Mano de metate. (8).  
Orejera jade. (9).  
Orejera jade. (10).  
Orejera jade. (11).  
Orejeda jade (12).

POZO 28.—Entierro 59.

Coordenadas:

Cráneo 0.60 W 0.00 S.  
Flexión 0.45 W 0.10 S.

Ofrenda:

Idolillo. (1).

POZO 29.—Entierro 60.

Coordenadas:

Cráneo 2.50 W 1.50 S.  
Flexión 2.00 W 1.35 S.

Ofrenda:

Pinza de hueso. (1).  
Arete de hueso. (2).  
Arete de hueso (3).  
Objetos concha. (4).

POZO 29.—Entierro 61.

Coordenadas:

Cráneo 0.00 W 1.10 S.  
Flexión 0.60 W 1.05 S.

Ofrenda:

Vertedera.	(1).
Idolo.	(2).
Idolo.	(3).
Anillos.	(4).
Collar.	(5).
Orejera.	(6).
Collar.	(7).
Collar.	(8).

POZO 30.—Entierro 62.

Coordenadas:

Cráneo	1.90 S	0.84 E.
Pelvis	1.85 S	0.15 E.

Ofrenda:

Idolo.	(1).
Cajete.	(2).

POZO 30.—Entierro 63.

Coordenadas:

Cráneo	2.40 S	1.70 E.
Pelvis	2.50 S	2.35 E.
Flexión	2.30 S	2.35 E.

Ofrendas:

Idolo.	(1).
--------	------

POZO 30.—Entierro 64.

Coordenadas:

Cráneo	1.60 E	0.25 S.
Pelvis	2.20 E	0.00 S.
Flexión	2.35 E	0.34 S.

Ofrenda:

Idolo.	(1).
Idolo.	(2).
Vasija.	(3).

POZO 31.—Entierro 65.

Coordenadas:

Cráneo 1.50 S 0.00 W.  
Pelvis 1.00 S 0.35 W.  
Flexión 1.85 S 0.20 W.

Ofrenda:

Idolo. (1).  
Idolo. (2).  
Vaso negro. (3).  
Cajete. (4).  
Cuenta. (5).

POZO 31.—Entierro 66.

Coordenadas:

Cráneo 1.60 S 1.30 W.  
Pelvis 1.65 S 1.75 W.  
Flexión 1.20 S 1.50 W.

Ofrenda:

Una figurilla. (1).

POZO 32.—Entierro 67.

Coordenadas:

Centro tinaja: 1.05 E 0.10 S.

Ofrenda:

No tuvo.

POZO 32.—Entierro 68.

Coordenadas:

Cráneo 1.70 E 2.30 S.  
Pelvis 2.00 E 1.50 S.

Ofrenda:

Idolo. (1).  
Idolo. (2).  
Cántaro. (3).  
Orejera. (4).  
Cuenta. (5).  
Cuenta. (6).  
Vaso. (7).

POZO 33.—Entierro 69.

Coordenadas:

Cráneo	1.10 S	1.00 E.
Pelvis	1.10 S	0.30 E.
Flexión	1.45 S	0.45 E.

Ofrenda:

Idolo.	(1).
Idolo.	(2).

POZO 33.—Entierro 70.

Coordenadas:

Cráneo	1.00 E	0.40 S.
Pelvis	0.00 E	0.10 S.
Flexión	0.45 E	0.45 S.

Ofrenda:

Idolo.	(1).
Vaso.	(2).

POZO 33.—Entierro 71.

Coordenadas:

Cráneo	1.20 E	0.80 S.
Pelvis	0.00 E	1.10 S.
Flexión	0.55 E	1.25 S.

Ofrenda:

Idolo.	(1).
Idolo.	(2).
Orejera concha.	(3).
Orejera.	(4).
Anillos.	(5).
Malacates.	(6).
Orejera.	(7).
Orejera.	(8).
Orejera.	(9).
Orejera.	(10).
Malacate.	(11).
Malacate.	(12).

POZO 35.—Entierro 72.

Coordenadas:

Centro vasija: 1.90 E 0.40 S.

Ofrenda:

Idolo. (1).

POZO 35.—Entierro 73.

Coordenadas:

Centro tinaja: 2.30 S 0.35 E.

Ofrenda:

Idolo. (1).

POZO 36.—Entierro 74.

Coordenadas:

Cráneo 0.75 E 0.75 S.

Pelvis 0.90 E 1.55 S.

Flexión 0.55 E 1.60 S.

Ofrenda:

Idolo. (1).

POZO 36—Entierro 75.

Coordenadas:

Cráneo 1.00 S 0.00 E.

Pelvis 1.55 S 0.25 E.

Ofrenda:

Idolo. (1).

Idolo. (2).

Vaso. (3).

POZO 36.—Entierro 76.

Coordenadas:

Cráneo 1.90 S 2.00 E.

Ofrenda:

Idolo. (1).

Orejera. (2).

Orejera. (3).

## OFRENDAS.

Las figurillas encontradas en los Entierros de Jaina son la expresión más fiel del fecundo talento realista a que llegaron los alfareros de dicho lugar. En ellas es donde la cerámica alcanza verdadero rango escultórico, donde lo imaginativo cede su lugar a lo analítico, donde la manifestación plástica se eleva a primeros planos.

Los alfareros de Jaina se valieron de dos procedimientos para la elaboración de sus figurillas: el modelado y el uso de moldes. Por medio de la primera técnica, sus hábiles manos imprimen y plasman en el barro los caracteres realistas que los catalogarán como consumados artistas; por el segundo procedimiento producen y perpetúan copias de varias piezas.

Se modelan a perfección los rasgos de la cara, se traslada al barro el tocado, tatuaje, deformación craneana, peinado, etc., etc.; y si bien hay ciertos descuidos en la anatomía del cuerpo; no por ésto pierde el conjunto su elegancia y belleza.

En el original de las piezas más bellas se inspiran para hacer otras parecidas pero variantes en altura, tocado, posición, etc., (Figs. 5 y 6) y algunas se les pinta de rojo, blanco, azul o amarillo; mientras que a otras se les dá un tono verdoso que le dan apariencia de cobre o imitan al jade.

Por Landa sabemos que los Mayas acostumbraban a pintar sus cuerpos con diferentes colores y, tal cosa se ha observado en algunos fragmentos de cerámica y en varios frescos; pudiendo estar asociada la pintura de dichas figurillas con tales prácticas —azul para los sacerdotes y sacrificios, blanco y negro para los guerreros, etc., etc.—

Generalmente las piezas Zoomorfas o de escasa belleza fueron obtenidas por el procedimiento de moldes. Durante el cur-

so de las exploraciones aparecieron figurillas cuya repetición en altura y otros rasgos nos confirma lo dicho.

Cada entierro tiene cuando menos una figurilla situada por lo general entre las manos: las hay que solamente son silbatos o sonajas, y otras que pueden ser silbatos-sonajas; adoptando representaciones antropo y zoomorfas.

A través de las primeras observamos: sacerdotes con vistosos y regios tocados entre los cuales descollan-penachos, túnicas, bolsas de copal, abanicos, etc., etc., (Fig. 7). Hay también hombres chaparros y obesos, (Fig. 8); jugadores con faldillas y brazaletes, (Figs. 9 y 10); guerreros con escudo o provisto de armas, (Fig. 11); jorobados, músicos, mellizos, viejas, (Figs. 12 y 13); mujeres en estado grávido, con sus niños al hombro, y también otras representaciones de gran belleza, (Figs. 14, 15 16, 17 y 18).

En las segundas hay representaciones de tigre, armadillo, lechuza, mono, conejo, tortuga, pavo y algunos pájaros, (Fig. 19).

Pero la fértil imaginación de los alfareros los lleva a concebir también las figurillas desarmables, (Fig. 20). Estas presentan perforaciones en los hombros y caderas para la articulación de brazos y piernas, las cuales bien pudieron sostenerse por medio de bejucos o por algún cordel.

La cerámica del lugar presenta una gran variedad de piezas con geometrización y estilizado de sus formas y técnica decorativa. Hay cajetes tripodes y tetrápodos, platos y vasijas de poca profundidad, vasos esgrafiados y policromos, vertederas circulares y zoomorfas, (Fig. 21); ollas, tinajas usadas como urnas funerarias, vasijitas y platos pequeños, tamborcillos, etc., etc.

La mayoría de la cerámica policroma corresponde a la fase Tepeu, misma que como ya se sabe; tiene gran variedad de formas. Sin embargo, en ella sobresalen los vasos esgrafiados con escenas ceremoniales, de guerreros, de caza, inscripciones geroglíficas, etc., etc., (Figs. 22 y 23).

La industria lítica tiene también un lugar importante ya que se encuentran cantidad de piezas confeccionadas en sílex, basaltos, piedra volcánica, obsidiana, rocas marinas, etc. Entre ellas hay: hachas, cuchillos, raspadores, bruñidores, manos de

mortero, metates con sus manos, puntas de flecha, cinceles, punzones, etc., etc.

Entre los objetos hechos a base de caracoles marinos hay: collares, mascarillas aprovechando los lóbulos, cucharas, anillos, pectorales, orejeras, punzones, jotutos o instrumentos musicales y algunas piezas más.

- Durante el curso de las excavaciones se halló gran cantidad de caracoles en estado fragmentario; pero hay el dato curioso de que, aquellos que pertenecían a la ofrenda estaban en perfecto estado de conservación.

Los objetos de hueso también son numerosos y se utilizaron para ello huesos del esqueleto humano, de venado y de ciertas aves. Se hallaron: aretes, orejeras, collares, cuchillos (a base de tibia humana), punzones (hechos de los metatarsianos o de las astas del venado), pinzas, boquillas, anzuelos, barrenos, etc., etc.

Por último, en el arte lapidario sobresalen los trabajos en jadeita; entre ellos: orejeras de diversas formas y tamaño, cuentas, collares, pectorales, y se empleó también en los mosaicos y en las incrustaciones dentarias. También es probable que hayan conocido el trabajo de pluma, ya que en las figurillas observamos: penachos, brazaletes, capas, abanicos, rodilleras, etc., etc.

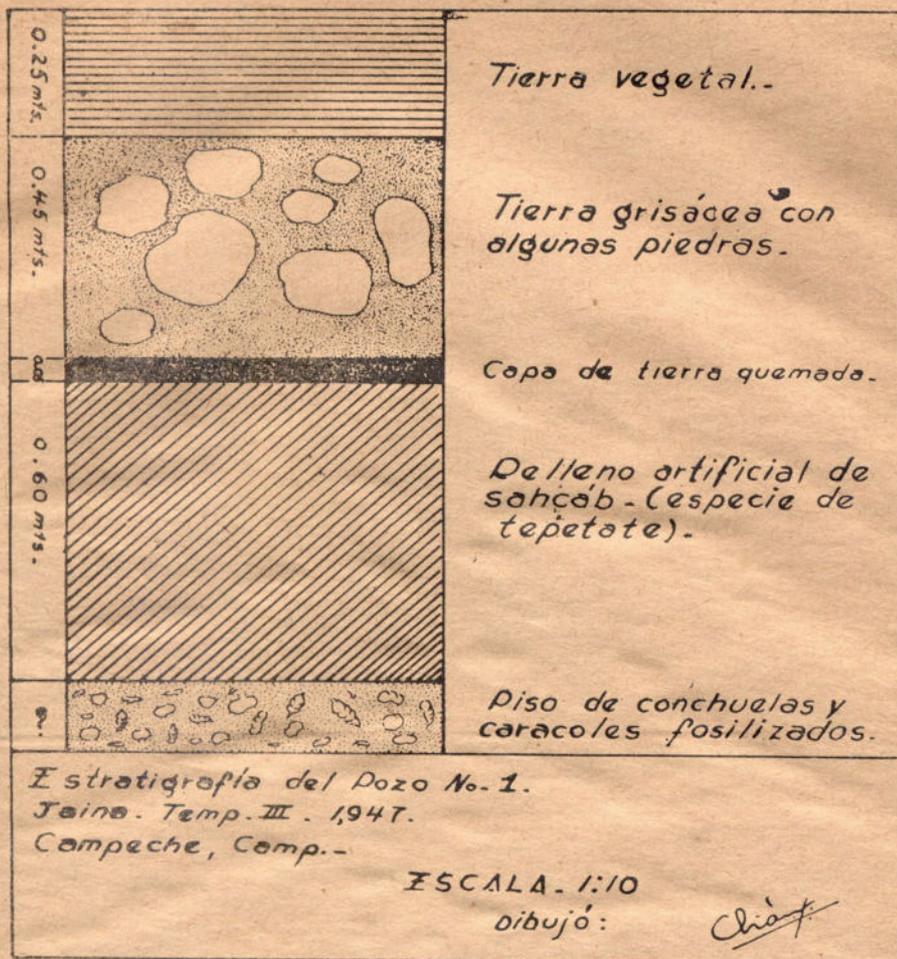


Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3-A.

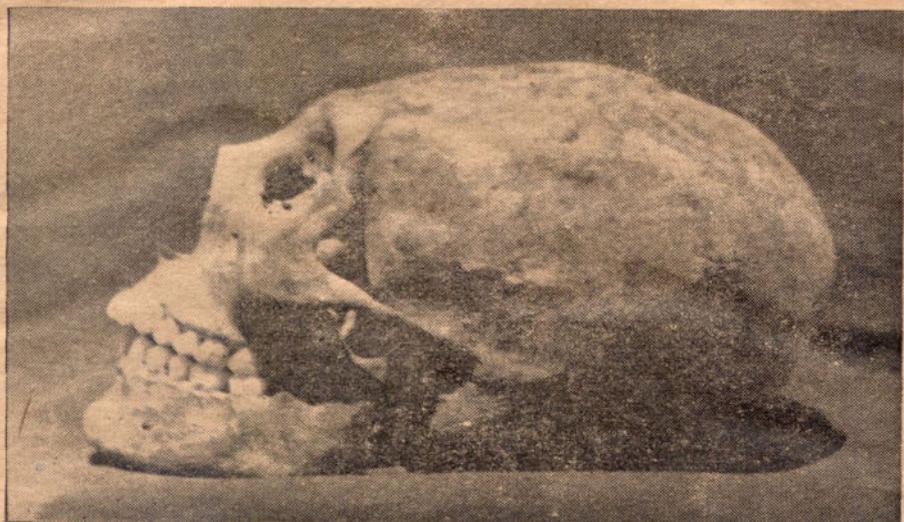


Fig. 3-B.

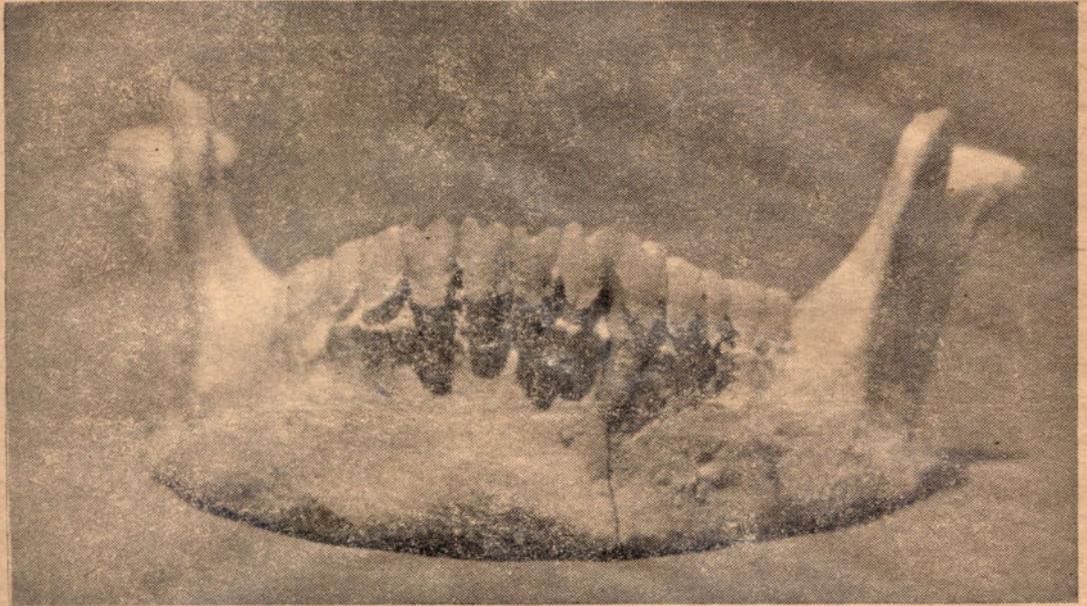


Fig. 4.



*Chang*

Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 9.



**Fig. 10.**

**Figurilla procedente de Jaina. — Colección de Diego Rivera**



Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 13.



**Fig. 14.**

Figurilla perteneciente a la colección Diego Rivera.



Fig. 15.



**Fig. 16.**  
Figurilla perteneciente a la colección Diego Rivera.



**Fig. 17.**

Figurilla perteneciente a la colección Diego Rivera.



Fig. 18.



MODULO DE  
INFO



Silbato Zoo y Antropomorfos.

Fig. 19.

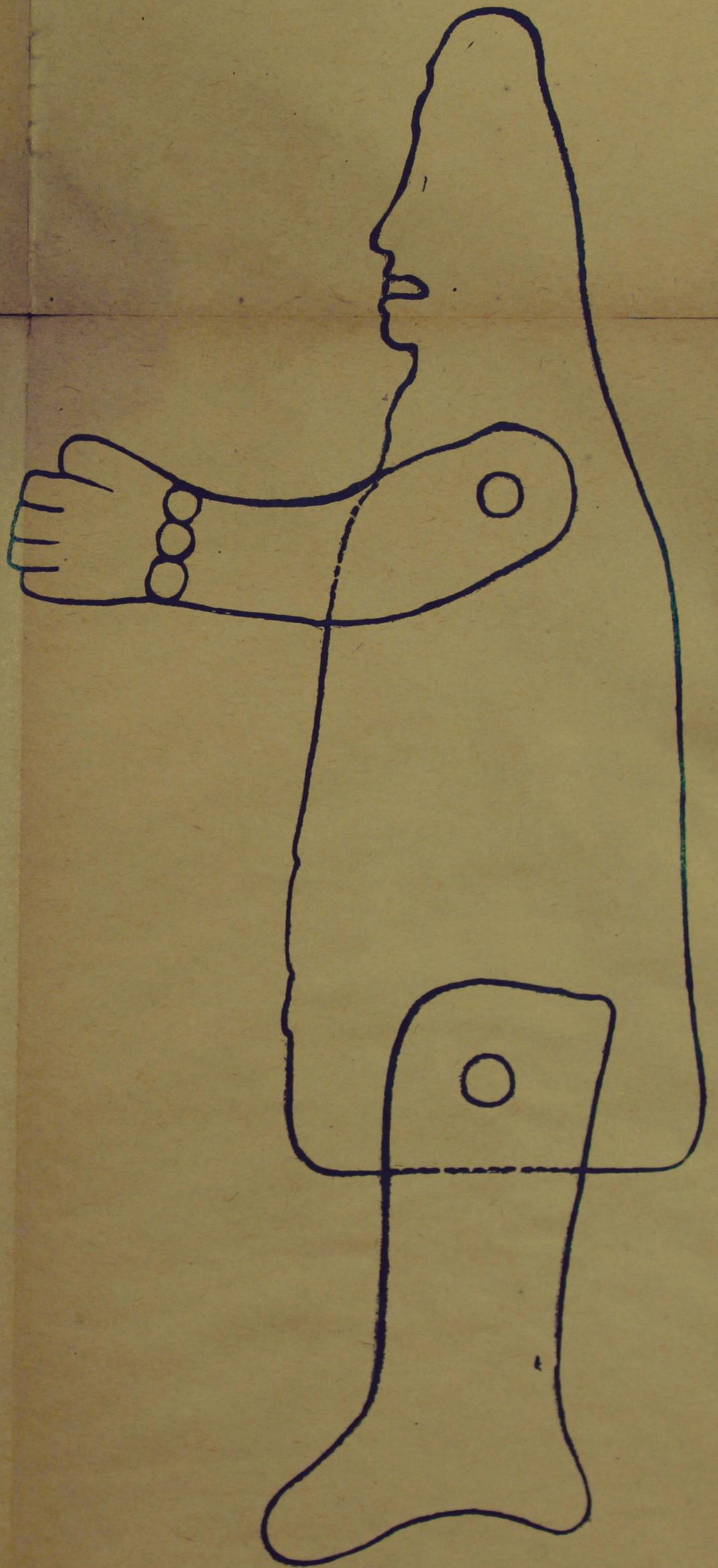


Fig. 20.



Fig. 21.

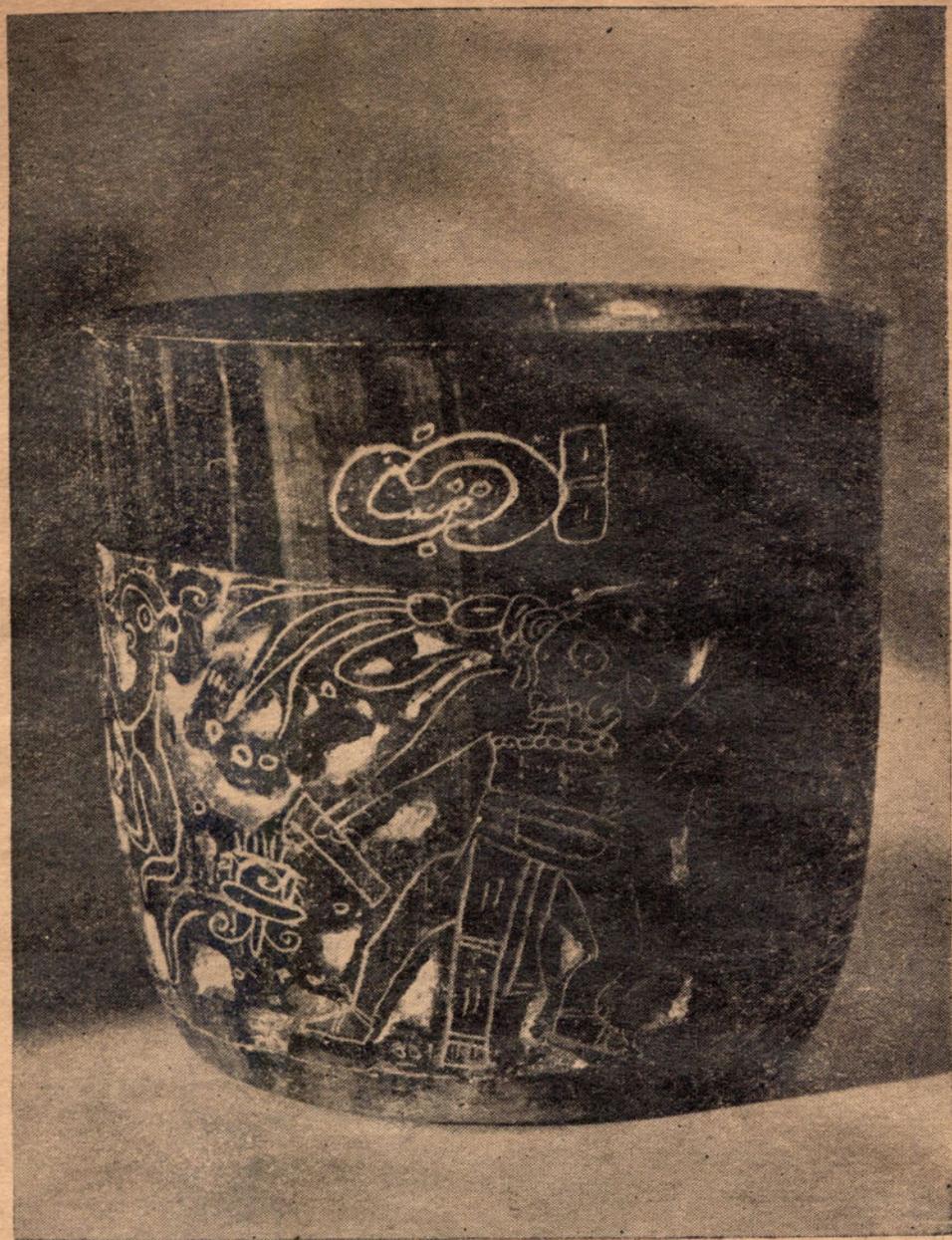
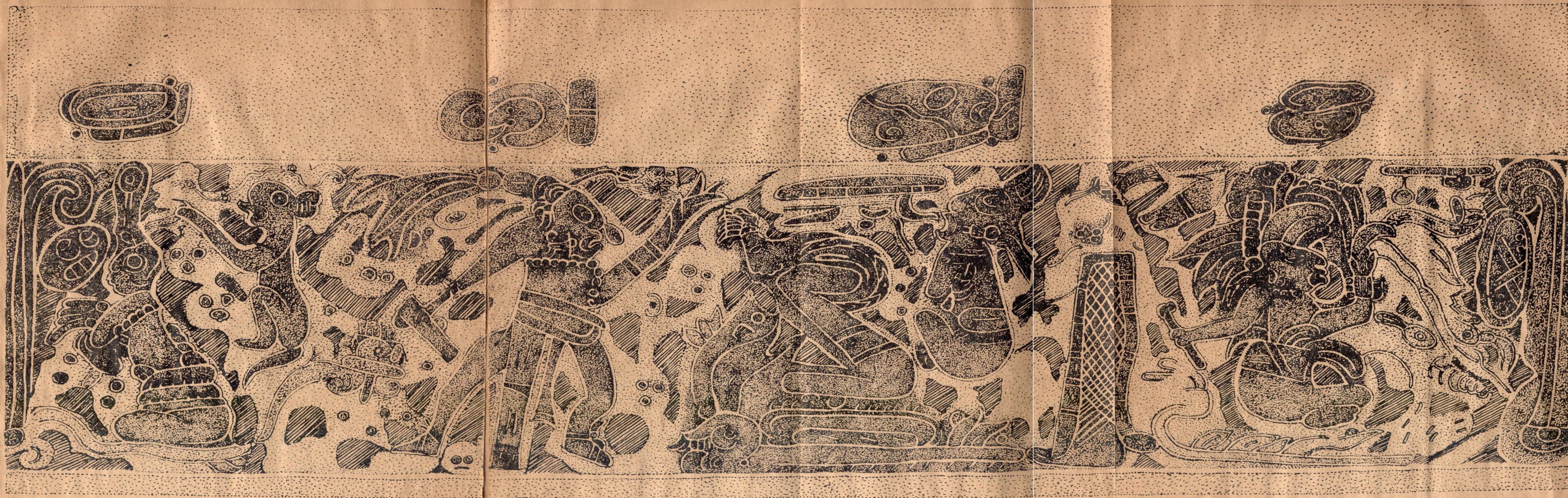


Fig. 22.



Desarrollo del vaso de la Fig. 22.

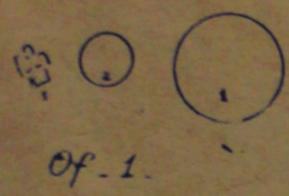
Fig. 23.

S. ANCHEZ VERA

EXPLORACIONES ARQUEOLÓGICAS.  
JAINA, CAMPECHE - TEMP. III.  
PLANO DEL POZO N° 5.

EXPLORARON: RAUL PAVONA y R. PIÑA CHAN.

Dib.: R. Piña Chan. - 1947.



ENT-13.



ENT-10.



ENT-9.

ENT-12.



ENT-14.



ENT-11.



ENT-16.



ENT-15.

## INDICE

<i>Nota</i> .....	<i>Página</i>	<i>1</i>
<i>Introducción</i> .....	<i>Página</i>	<i>3</i>
<i>Funeraria</i> .....	<i>Página</i>	<i>5</i>
<i>Conclusiones</i> .....	<i>Página</i>	<i>11</i>
<i>Estudios de entierros</i> .....	<i>Página</i>	<i>13</i>
<i>Localización de entierros</i> .....	<i>Página</i>	<i>31</i>
<i>Ofrendas</i> .....	<i>Página</i>	<i>49</i>

