



INSTITUTO DE CULTURA Y ARTES DEL ESTADO DE CAMPECHE

BOLETÍN

San Francisco de Campeche, Camp., a 11 de julio del 2024

FOLIO : 361

IMÁGENES: <https://we.tl/t-RLyzThEBdB>

POR PRIMERA VEZ CAMPECHE ES SEDE DEL FESTIVAL DE MONÓLOGOS "TEATRO A UNA SOLA VOZ"

- ***La obra inaugural "Masa Madre" ofreció una poderosa reflexión sobre la construcción social de la figura materna y la crianza***
- ***Campeche se une por primera vez al circuito nacional del festival, fortaleciendo la escena teatral del sureste mexicano.***

El 19° Festival de Monólogos "Teatro a una sola voz" arrancó este miércoles 10 de julio en el teatro Juan de la Cabada Vera con la emotiva puesta en escena "Masa Madre". La actuación estelar estuvo a cargo de Abigail Soqui, de la compañía Nunca Merlot Teatro, proveniente de Quintana Roo, bajo la dirección de Angélica Rogel y la autoría de Daniela Arroio.

Asimismo, el evento contó con interpretación de Lengua de Señas Mexicana (LSM), haciendo la obra accesible para todas y todos, a cargo del intérprete Rafael Cambranis y José Antonio Escalante Alonso, Presidente de la Asociación de Personas Sordas de Campeche.

"Masa Madre" narra la historia de una mujer que intenta responder a la inquietante pregunta de su hijo de veintitantos años, remontándose al momento en que descubrió que estaba embarazada y decidió ser madre. Este monólogo unipersonal cuestiona profundamente las construcciones sociales en torno a la maternidad y la crianza, dejando una impresión duradera en la audiencia.

Durante la inauguración, Esteban Hinojosa Rebolledo, titular del Instituto de Cultura y Artes del Estado de Campeche, destacó la importancia del evento y el orgullo de que, después de dieciocho ediciones, Campeche sea sede por primera vez de este encuentro teatral.

Subrayó el compromiso asumido debido a la existencia de una comunidad teatral entusiasta y comprometida, que constantemente impulsa a las y los servidores públicos a superar sus esfuerzos y a imaginar nuevas formas de promover el teatro.

Por su parte, Leonardo Daniel Miranda Cano, Coordinador Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), expresó su entusiasmo por la incorporación de Campeche al circuito nacional del festival. Señaló que este evento recorre 25 ciudades en 19 estados de la República y subrayó que esta primera edición en Campeche busca convertirse en una tradición duradera, similar a lo que ocurre en otras ciudades del país. Destacó cómo el Festival de Monólogos se ha consolidado como un modelo de gestión pública, promoviendo la colaboración entre diversas instancias para ofrecer espectáculos de calidad. "Este evento no solo integra y une al país a través con el teatro, sino que también impacta significativamente en la formación de audiencias y la creación de públicos comprometidos con las artes escénicas", expresó.

Previo a la presentación del monólogo "Masa Madre", Leonardo Daniel Miranda Cano se presentó en el auditorio del Baluarte de San Francisco, donde interactuó con la comunidad teatral y compañías de Campeche. Manifestó la cercanía de la presente gestión para impulsar el arte escénico a través del financiamiento a proyectos; asimismo, escuchó las inquietudes y necesidades del gremio, ofreciendo diversas vías para continuar haciendo teatro.

El Festival de Monólogos "Teatro a una sola voz" continuará a lo largo de los próximos seis días, ofreciendo una experiencia enriquecedora tanto para los actores como para los espectadores. Se espera que más personas se sumen a esta celebración del teatro, disfrutando del derecho a actividades culturales de calidad.

La programación incluye los unipersonales "Mi color Carne" (Veracruz), mañana viernes; el sábado, "El pescador y la petenera" (CDMX); el domingo, "El niño del agua" (Michoacán); el lunes, "Leaving USA, Bienvenido a México" (Yucatán), y el martes, "The Shakespearean Tour", de la Ciudad de México, en el teatro sede del festival, a las 20:00 horas.